

CyO
Cruz y Ortiz
Arquitectos

COMPANY BRIEF

INTRO



FILOSOFÍA

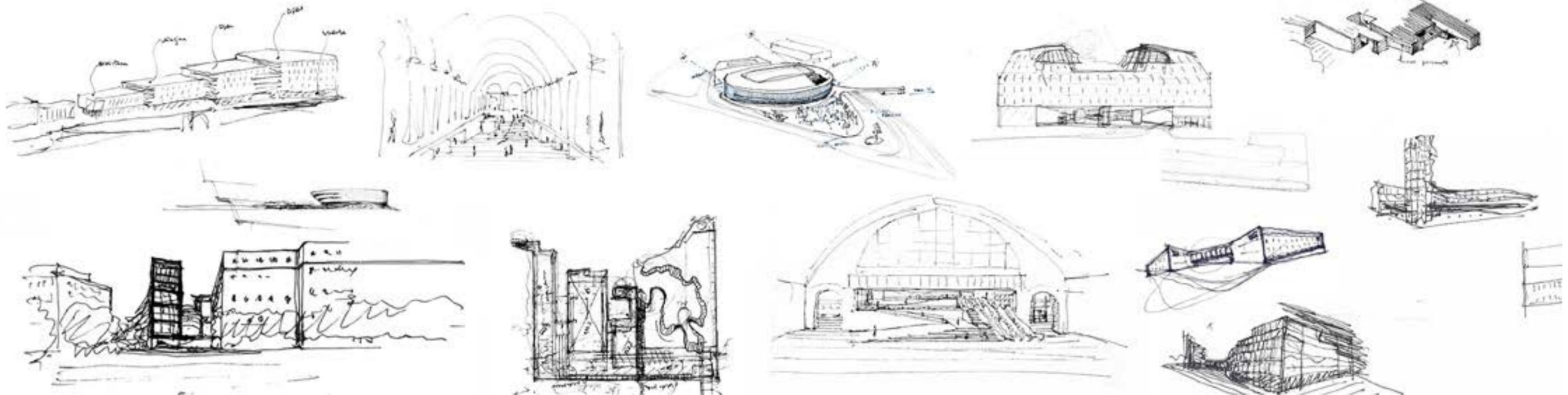
Decir que la Arquitectura está relacionada con muchas otras disciplinas es tan evidente como cierto. Otras artes visuales, técnicas constructivas, requerimientos urbanos y medioambientales así como las circunstancias económicas, confluyen en arquitectura. Por esta razón el arquitecto está continuamente obligado a evaluar el impacto que cada disciplina tendrá en el resultado final.

Este carácter condicionado, la principal característica de la arquitectura, causa al mismo tiempo muchos de sus problemas. Bastante común es que alguno de los aspectos mencionados aparezca de manera más enfatizada, y no es raro encontrar arquitecturas que privilegien algunos aspectos del espectro. Solo por mencionar algunos de ellos, la historia del lugar, los aspectos estructurales o constructivos, o la asimilación al paisaje rural o urbano, han monopolizado casi por completo la mayoría de la producción arquitectónica durante las últimas décadas.

Esta es sin embargo nuestra convicción de que la arquitectura solo alcanza sus momentos de mayor brillantez cuando su carácter sintético prevalece, y por consiguiente el éxito estaría garantizado por la coincidencia entre la forma, la construcción y los usos. Es decir, alcanzar una realidad independiente y diferente partiendo de la síntesis exacta de todas las disciplinas involucradas.

Como arquitectos, este valor unitario ha sido siempre nuestra principal ambición, como consecuencia de nuestro respeto por la integración y la capacidad sintética de la arquitectura. La mayoría de nuestros proyectos buscan este momento en el cual la confusión y la ambigüedad son mantenidas aparte, apareciendo soluciones con la elegancia de lo inevitable.

Esta actitud nos conduce cuidadosamente al equilibrio de toda consecuencia social de nuestro trabajo, intentando conciliar el deseo por una innovación formal con el espíritu de servicio que supone el hacer arquitectura.



SOBRE NOSOTROS

Desde su fundación en 1971, Cruz y Ortiz ha desarrollado, proyectos en multitud de campos, a muy diferentes escalas: desde viviendas unifamiliares o escuelas, hasta grandes infraestructuras de referencia internacional como estadios futbol y atletismo, estaciones ferroviarias o museos.

Cruz y Ortiz Arquitectos es una oficina internacional de diseño especializada en arquitectura, diseño de interiores, paisajismo y planeamiento urbano que realiza proyectos para los sectores públicos y privado.

Cruz y Ortiz Arquitectos afronta los proyectos teniendo en cuenta las técnicas constructivas y el correcto empleo de los materiales, la cultura del lugar donde se asientan los edificios, las necesidades y posibilidades del cliente y la adaptación y reinención de programas, ofreciendo respuestas sintéticas que atienden y ponderan todos los aspectos del hecho constructivo, con el propósito de alcanzar edificios equilibrados.

La trayectoria de Cruz y Ortiz Arquitectos está construida desde sus inicios sobre la búsqueda de la excelencia en el diseño a través de la programación, planificación y el control económico de nuestros edificios. La experiencia de la oficina abarca los siguientes campos:

- Residencial
- Oficinas institucionales
- Rehabilitación y adaptación de edificios históricos
- Pabellones para Exposiciones Internacionales
- Complejos deportivos y estadios
- Diseño urbano
- Diseño de parques y jardines. Paisajismo
- Transporte
- Edificios comerciales
- Complete renovation and restoration
- Campus educativos y universitarios
- Hoteles
- Diseño de interiores
- Planeamiento

El equipo de Cruz y Ortiz Arquitectos, en sus 50 años de historia, ha acumulado la experiencia necesaria para trabajar en cualquier país, habiendo ya demostrado absoluta fiabilidad y capacidad de respuesta a la idiosincrasia de cada lugar. La experiencia, diversidad y conocimiento de los profesionales que forman nuestro equipo son el mejor recurso de nuestra compañía que renueva y enriquece nuestro trabajo de forma

continua.

Cruz y Ortiz Arquitectos colabora habitualmente con equipos nacionales e internacionales de ingenieros, paisajistas, restauradores, historiadores, etc. Así pues, posee amplia experiencia en la formación de equipos del más alto nivel, poseyendo los contactos y relaciones para ello, pudiendo por tanto, dependiendo de las especificidades de cada proyecto, conformar el equipo más adecuado si fuera necesario.

Cruz y Ortiz arquitectos tiene como una de sus preocupaciones y retos trabajar en el contexto de lo ya existente para adaptarlo a las nuevas realidades. El respeto a los valores patrimoniales y/o artísticos si los hubiera, la renovación y la recuperación de lo que de bueno pudieran tener los edificios y lugares nos parecen tareas ambiciosas. Las intervenciones se caracterizan por decisiones claras y precisas y se ha actuado sobre edificios preexistentes en distintas ciudades (Ámsterdam, Basilea, Madrid, Sevilla).

Para Cruz y Ortiz Arquitectos la buena arquitectura siempre fue sinónimo de arquitectura sostenible. Por ello, desde sus inicios, además de utilizar los medios más tradicionales para mejorar el gasto energético, como la orientación de los edificios, ventilaciones cruzadas, el uso de patios, etc. se ha intentado distinguir entre lo necesario y lo superfluo o accesorio, practicando una arquitectura contenida que alcanza sus fines, evitando siempre lo excesivo.

Cruz y Ortiz también emplea las técnicas constructivas más avanzadas de cada momento. La investigación y formación constante en nuestra oficina, nos permite también hoy aplicar los últimos avances que permiten a nuestros edificios obtener los más exigentes certificados energéticos.

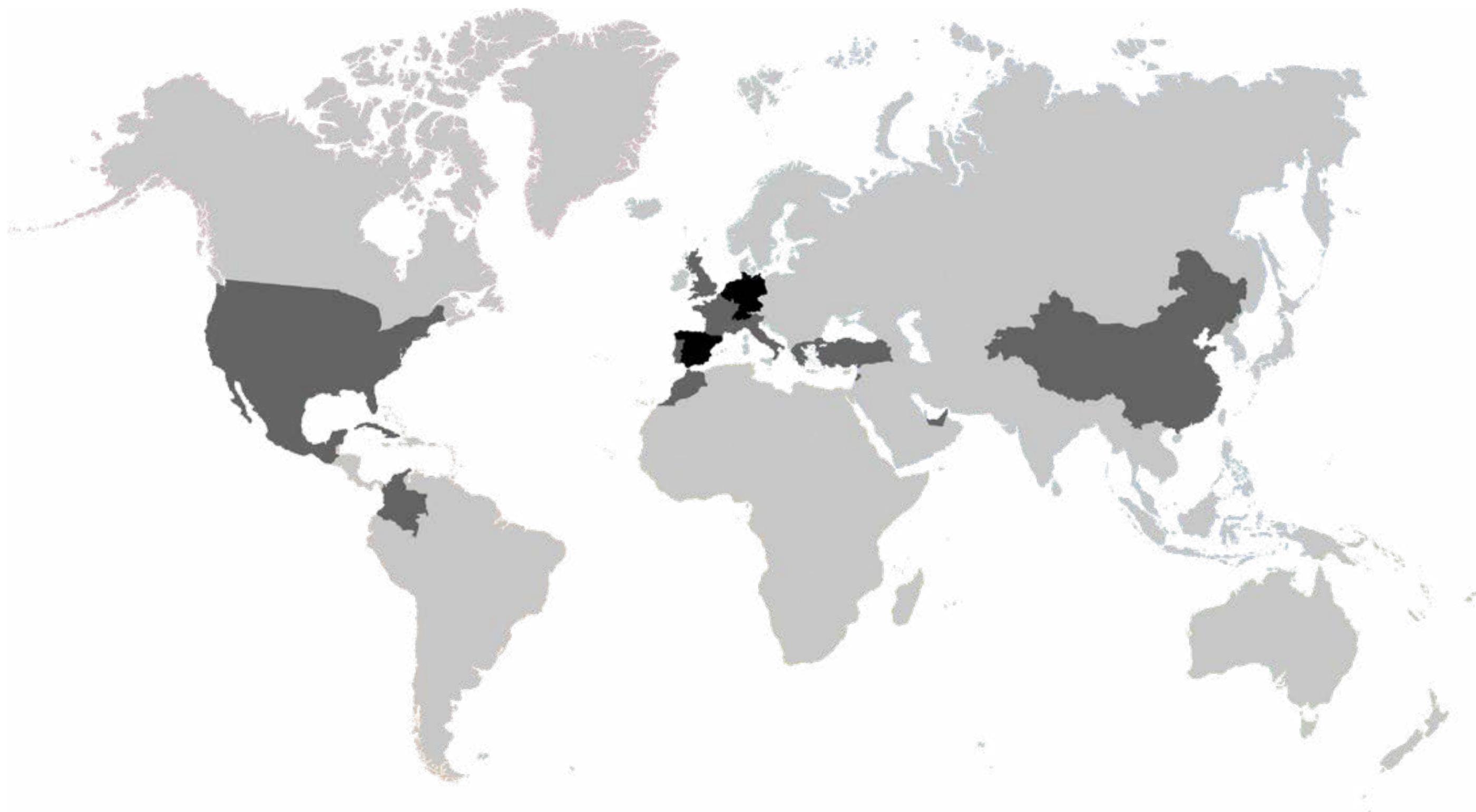
Para Cruz y Ortiz Arquitectos las preocupaciones medioambientales, tan intensas en los últimos años, no suponen por tanto un cambio en los planteamientos arquitectónicos ni en las soluciones a adoptar sino un acicate para seguir mejorando e incorporando valor a nuestros edificios. Nuestra arquitectura pretende alcanzar el equilibrio entre las inequívocas condiciones de cada lugar y las nuevas pretensiones de cada intervención.



Antonio Cruz

Antonio Ortiz





MAPA DE ACTIVIDAD

CONSTRUIDO Y EN DESARROLLO 
OTRA ACTIVIDAD 



MAPA DE ACTIVIDAD

- PROYECTOS
- CONFERENCIAS
- JURADO
- PREMIOS
- DOCENCIA

50 ANIVERSARIO **ALGUNOS**
MILESTONES



VIVIENDAS EN CALLE DOÑA MARÍA CORONEL, SEVILLA

1976



ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE ALTA VELOCIDAD 'SANTA JUSTA',
SEVILLA

1991

_Premio Nacional de Arquitectura de España



ESTACIÓN DE AUTOBUSES, HUELVA

Mejor edificio de nueva planta en Huelva

1994



PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL 2000,
HANNOVER

2000



ESTACIÓN CENTRAL DE FERROCARRIL 'BASEL SBB', BASILEA

2003

- _ Premio Heimatschutz de la Sociedad Suiza de Patrimonio
- _ Premio 'Die Besten'
- _ Premio Andalucía de Arquitectura



RIJKSMUSEUM, ÁMSTERDAM

_ Mejor museo de Europa
_ Premio Arquitectura Española Internacional

2013



CAMPUS DE CIENCIAS DE LA SALUD UGR, GRANADA

2015

_Premio García Paredes Award a la construcción de nueva planta



OFICINAS PARA LA CONSEJERIA DE FOMENTO DE ANDALUCIA
EN LA CALLE PICASSO, SEVILLA

_XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

2016



ESTADIO DE FÚTBOL 'WANDA METROPOLITANO', MADRID

2017

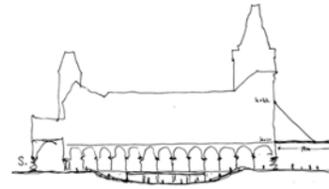
_ Mejor estadio de fútbol del mundo
_ Final de la Champions League



MUSEOS Y GALERIAS

Rijksmuseum

Ámsterdam, Países Bajos



MEMORIA

El edificio del Rijksmuseum de Ámsterdam fue proyectado a finales del XIX por el arquitecto holandés Pieter Cuypers. El programa del edificio era doble, de una parte museo nacional, de otra, puerta de entrada hacia el sur de Ámsterdam.

El uso museístico ha tenido que pagar un precio extraordinariamente alto por el papel urbano del edificio como elemento de conexión entre la entonces ciudad existente –al norte- y los nuevos desarrollos hacia el sur. Un pasaje, prácticamente una calle, atraviesa el edificio de norte a sur dividiéndolo en dos partes, obligando al museo a tener dos entradas – ambas hacia el norte- y dos escaleras principales, y ocasionando que sólo en planta principal se encuentren conectadas las zonas este y oeste en que el edificio queda dividido por el pasaje en sus dos plantas inferiores.

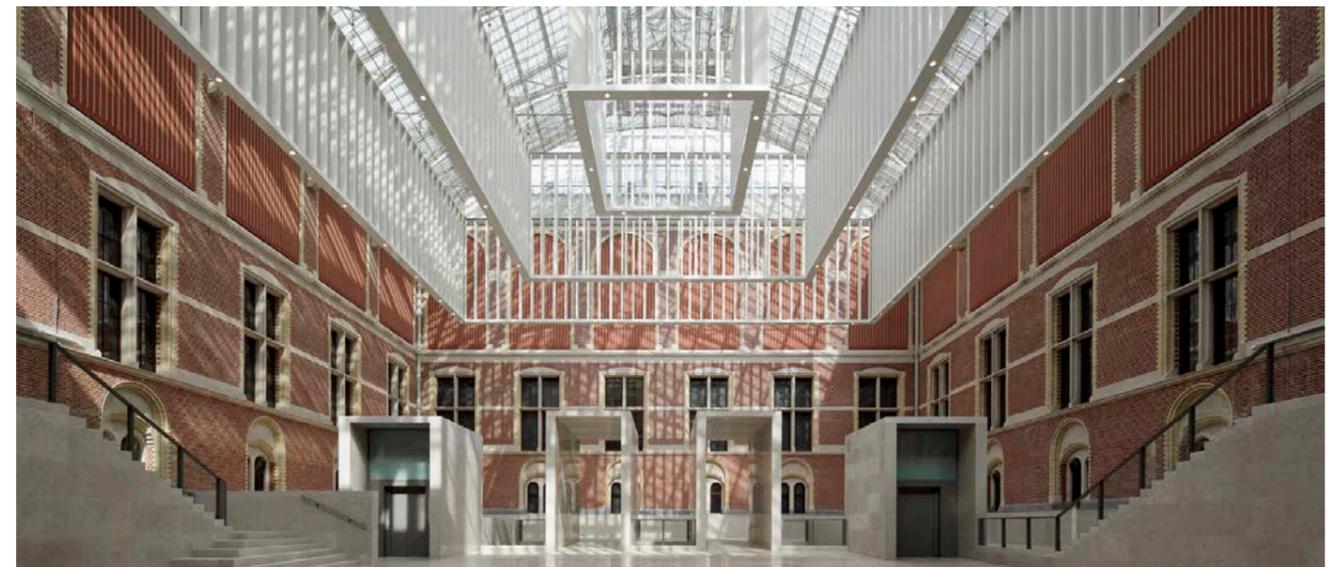
Las necesidades de espacio expositivo habían llevado a edificar en los patios del edificio original, lo que había provocado una carencia total de luz natural y convertido el recorrido del museo en una experiencia laberíntica en la que el visitante carecía de cualquier dato sobre su posición en el edificio.

La intervención sobre el edificio consistía, por un lado, en abrir una nueva y única entrada al museo ocupando para ello la nave central del pasaje y por otro, en liberar los patios y los espacios expositivos, recuperando hasta cierto punto su estado original o al menos sus dimensiones.

El gran espacio que se genera al abrir y conectar los patios alberga todos los usos imprescindibles para recibir a los visitantes, y constituye un digno espacio a la escala que la grandiosidad del edificio merece. Desde el pasaje se accede a este hall y desde él, se inician los recorridos hacia las zonas expositivas, enlazando con las grandes escaleras originales.

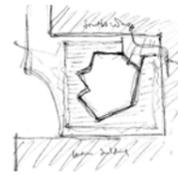
En el nuevo espacio creado, se ha empleado la piedra caliza. Los patios, con suelo levemente inclinado se conectan bajo el pasaje, y sobre cada uno de ellos se ha suspendido una estructura con misiones acústicas y de iluminación: los 'chandeliers'.

Nombre para publicaciones: Rijksmuseum, Ámsterdam
Tipología: Museos y Galerías, Rehabilitación, Comercial
Cliente: Programmadirectie Het Nieuwe Rijksmuseum
Superficie: 45.000 m²
Año: 2013
Estado: Construido



Pabellón de Arte Asiático del Rijksmuseum

Ámsterdam, Países Bajos



Nombre para publicaciones: Pabellón de Arte Asiático del Rijksmuseum, Ámsterdam
Tipología: Museos y Galerías
Cliente: Programmadirectie Het Nieuwe Rijksmuseum
Superficie: 1.051 m²
Año: 2013
Estado: Construido

MEMORIA

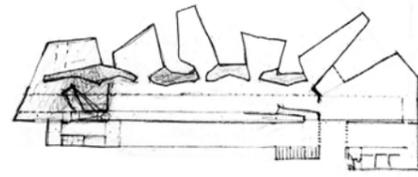
El arte asiático que alberga el Rijksmuseum forma una colección autónoma, con espléndidas piezas, obras de arte que no puede ubicarse fácilmente dentro del recorrido cronológico de la colección permanente del Rijksmuseum, ni relacionarse bien con la propia arquitectura de un edificio del siglo XIX. Se propuso diseñar un edificio aparte para la colección, el pabellón asiático.

El pabellón asiático se ha situado al sur, en una parte del jardín casi olvidada, en el ángulo entre el Philips Wing y el edificio principal. La planta irregular y el techo inclinado se originan como una respuesta a la estrechez del lugar y una manera de relacionarse con las fachadas adyacentes.

El edificio se reflejará en un estanque rectangular y pretende así subrayar su autonomía como pieza aislada e independiente en el jardín. El pabellón tiene dos plantas, una más pequeña sobre rasante y una subterránea que coincide con la planta del estanque. La fachada hacia el este permite ver desde el exterior una parte de la colección del pabellón. Las fachadas del pabellón se han ejecutado con la misma piedra que ha sido utilizada en las intervenciones en los patios y en el Entrance Building.



Museo del Mundo Marino en el Parque Nacional de Doñana



Huelva, España

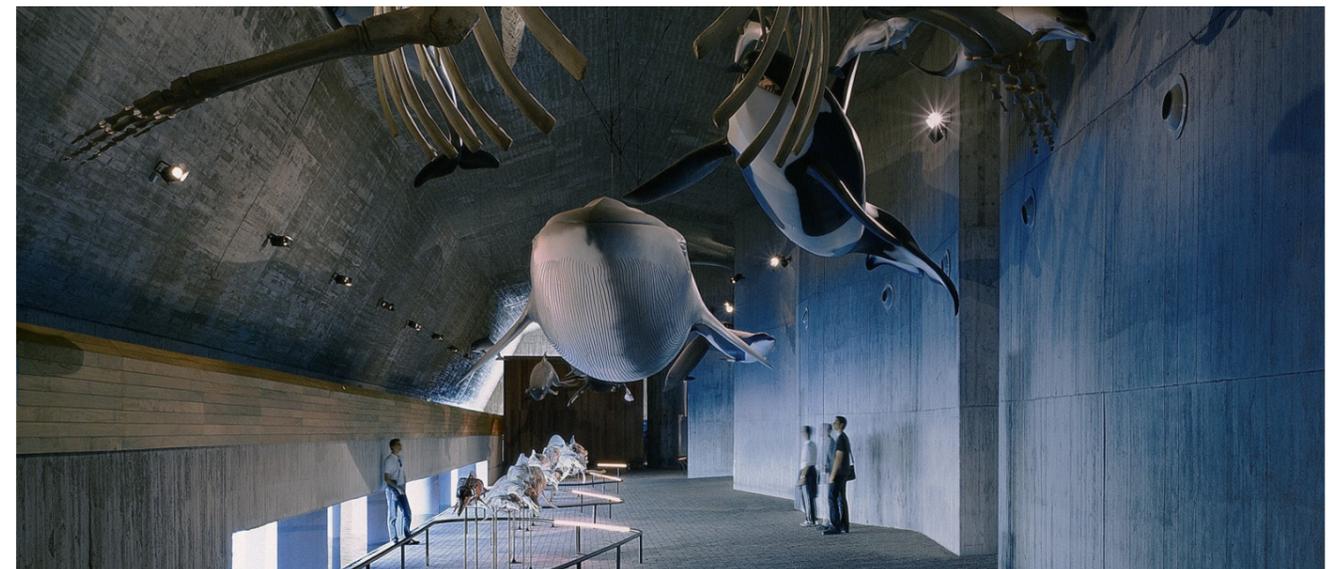
Nombre para publicaciones: Museo del Mundo Marino en el Parque Nacional de Doñana, Huelva
 Tipología: Museos y Galerías, Paisajismo, Investigación
 Cliente: Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía a través de la empresa pública EGMASA.
 Superficie: 2.679 m²
 Año: 2001
 Estado: Construido

MEMORIA

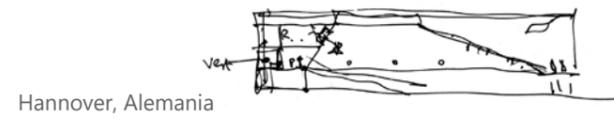
El edificio se asienta sobre un sistema de dunas que queda separado de la playa por un zócalo de arenas que alcanza treinta metros de altura. Se trata de una edificación aislada y singular, semienterrada con respecto a las cotas más elevadas de la parcela, buscando así su integración en el paisaje. Una planta geoméricamente compleja que se intercepta con una sección homogénea, genera los espacios interiores necesarios para alojar un pequeño museo del mundo marino, o centro de interpretación del mar.

A través de un porche se accede al vestíbulo de entrada, en el inicio de la larga nave a la que se conectan diversas salas adyacentes dedicadas a temas específicos relacionados con el mar. Desde dicha nave -iluminada desde su parte baja por la luz reflejada en el agua- el visitante accede a los otros espacios complementarios. El retorno se realiza a través de la gran sala, por una pasarela algo elevada, que permite una mejor visión de las piezas colgadas. Será sólo al final del recorrido cuando se descubra el estanque lineal de agua en el que la luz se reflejaba.

La diversidad funcional y formal de los distintos espacios que constituyen el Centro queda unificada por una cubierta que, con sus distintas pendientes, establece relaciones con el paisaje dunar circundante. La expresividad de la planta, al intersectarse con este plano inclinado, se manifiesta en la cubierta a lo largo de una arista quebrada que subraya la volumetría del edificio.



Pabellón de España en la Exposición Universal 2000



Hannover, Alemania



Nombre para publicaciones: Pabellón de España en la Exposición Universal 2000, Hannover
 Tipología: Museos y Galerías, Educación y Cultura
 Cliente: Sociedad Estatal Expo Hannover 2000
 Superficie: 10.774 m²
 Año: 2000
 Estado: Construido

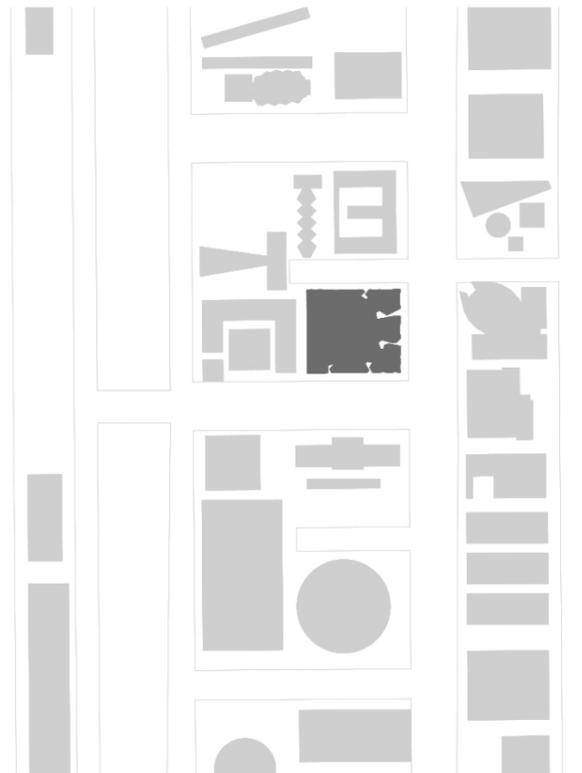


MEMORIA

Frente al exceso que suele caracterizar a la arquitectura de las exposiciones universales, en el pabellón que representó a España en la Expo Hanover 2000 se propuso transmitir un mensaje de equilibrio.

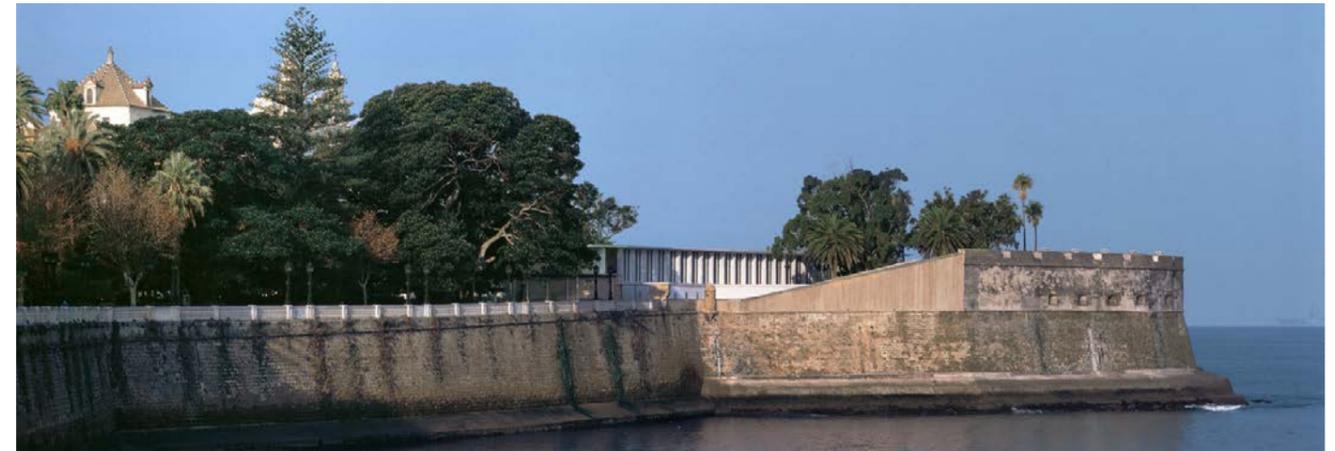
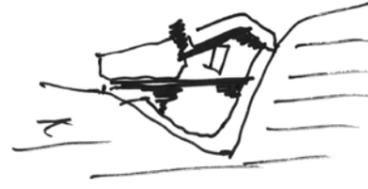
Desde el exterior, el pabellón español aparece como un prisma con fachadas quebradas de corcho natural en las que se han practicado profundas hendiduras, una presencia hermética y casi muda. A la geometría frágil e incierta del volumen se opone la geometría precisa y canónica del espacio interior. En efecto, el pabellón alberga un nuevo lugar, un ámbito inesperado y enérgico que pretende permanecer en la memoria del visitante: un recinto público iluminado cenitalmente y velado hacia el exterior por medio de numerosos pilares que soportan un dintel muy bajo. A pesar de estar abierto en tres de sus lados, este espacio constituye un lugar aparte de la heterogénea realidad de la exposición universal. La protección frente al clima, las buenas condiciones acústicas y una cuidada iluminación, permiten crear una atmósfera de bienestar.

La sensación de descubrimiento y sorpresa que el espacio interior provoca, se prolonga hasta la planta superior, subdividida por las hendiduras talladas en la envolvente, a través de las cuales el visitante redescubre la primera impresión que el pabellón le produjo.



Museo del Mar en el Baluarte Candelaria

Cádiz, España



Nombre para publicaciones: Museo del Mar en el Baluarte Candelaria, Cádiz
Tipología: Museos y Galerías, Rehabilitación
Cliente: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz
Superficie: 5.375 m²
Año: 1989
Estado: Construido

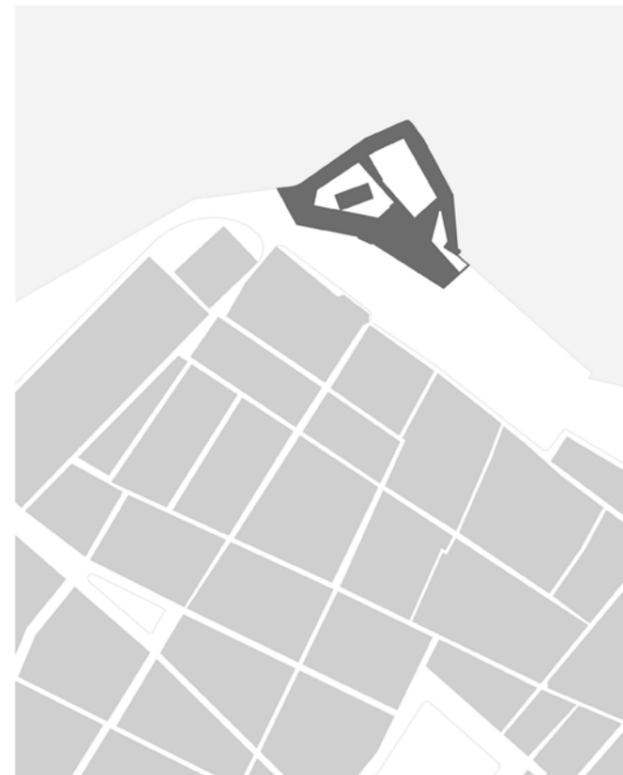


MEMORIA

Lo que hoy se conoce en Cádiz por el Baluarte de la Candelaria es un conjunto de edificaciones de origen militar y distintas épocas. Las edificaciones existentes, una vez modificadas, debían albergar el Museo del Mar de la ciudad de Cádiz.

No se estimó suficiente una simple restauración para cumplir los requerimientos que un museo exige. Así, se proyectaron una serie de cubiertas que enlazan entre sí los distintos cuerpos de edificación, permitiendo recorrer el Museo a cubierto sin perder el contacto con el jardín interior. A través de estas operaciones, se organiza todo el conjunto incorporando un nuevo orden que se superpone a la arbitrariedad con que las edificaciones existentes parecían estar dispuestas.

El carácter de estas cubiertas les permite yuxtaponerse a los edificios existentes y, de otra parte, hacer de la vegetación y de las transparencias que se producen el argumento de la nueva imagen que el Museo debe ofrecer a la ciudad.



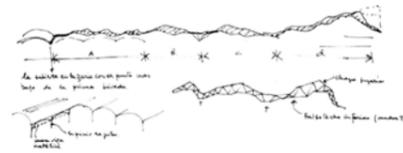
TRANSPORTE



Estación central de ferrocarril 'Basel SBB' y centro comercial

Cruz y Ortiz Arquitectos + Giraudi & Wettstein

Basilea, Suiza



MEMORIA

Paralela a las vías del ferrocarril, la estación de Basilea presentaba los problemas típicos de toda estación de paso. La propuesta para su transformación restituye a esta importante pieza de infraestructura su papel urbano, como puerta de la ciudad para los viajeros que llegan a ella y como vínculo entre barrios próximos hasta ahora sin conexión directa.

Para conseguirlo, los pasos subterráneos que hasta la fecha comunicaban los andenes bajo el trazado ferroviario se sustituyen por un cuerpo elevado, una pasarela que alberga comercios y otros servicios, devolviendo al antiguo vestíbulo el protagonismo perdido. Visible desde varios puntos de la ciudad, la silueta de la cubierta es la principal responsable de la imagen renovada de la estación, que se presenta transversal al recorrido del tren como si se tratara de una estación término.

La construcción hubo de hacerse sin interrumpir el normal funcionamiento de la estación. Una losa de hormigón fue construida en el extremo Sur y posteriormente desplazada sobre los andenes a un ritmo de un andén cada tres semanas.

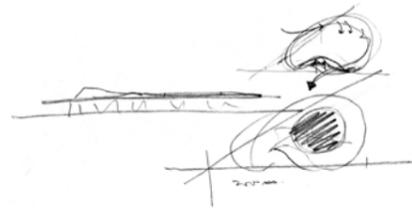
La inclinación de los paños de la cubierta -quebrados hasta definir un perfil casi topográfico- proporciona a cada uso una altura específica, facilitando el acuerdo con las marquesinas existentes sobre los andenes. Con este gesto se mantiene la continuidad de la secuencia espacial, transversal al tránsito de viajeros que caracteriza el proyecto y que culmina en un importante volumen de cabecera en el lado opuesto del vestíbulo existente y en una nueva plaza sobre un aparcamiento subterráneo.

Nombre para publicaciones: Estación de ferrocarril 'Basel SBB', Basilea
 Tipología: Transporte, Comercial, Rehabilitación, Usos Mixtos
 Cliente: Passarelle Bahnhof Basel SBB
 Superficie: 23.700 m²
 Año: 2003
 Estado: Construido



Estación de Autobuses de Huelva

Huelva, España



Nombre para publicaciones: Estación de Autobuses, Huelva
 Tipología: Transporte, Comercial, Usos mixtos
 Cliente: Consejería de Obras Públicas y Transportes
 Junta de Andalucía
 Superficie: 4.739 m²
 Año: 1994
 Estado: Construido

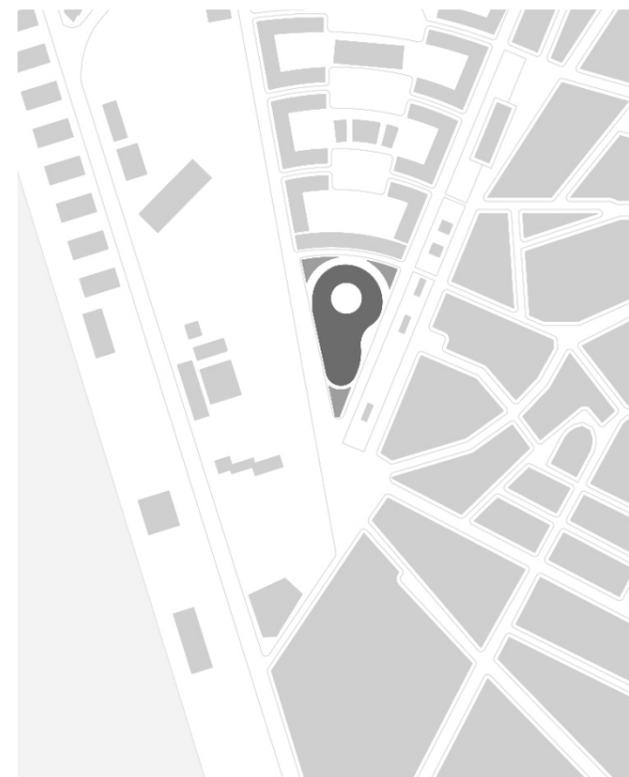
MEMORIA

Sobre una parcela con forma de sector circular de 33° y una longitud de radio de 200 metros se sitúa la nueva Estación de Autobuses de Huelva. La forma del edificio deriva directamente de las circulaciones y los flujos que debe acoger, generándose así la figura de la planta que resuelve un programa complejo y variado.

Alrededor del hall, en planta baja, están situados todos los servicios de atención al viajero, mientras en planta alta se ubican las oficinas de las compañías de transporte y la zona de vestuarios y descanso de personal. El hall de viajeros mantiene una continuidad formal con la zona de andenes, en torno a la cual giran los autobuses, evitando el cruce con las circulaciones peatonales. El desarrollo de las dársenas alrededor de un gran patio circular permite la yuxtaposición entre el jardín y los autobuses, entendiendo esta proximidad como uno de los mayores atractivos del proyecto.

Así, el estatismo del círculo se contrapone a la geometría flexible generada por el movimiento rodado. Sobre una planta tal, se ha intentado, sin embargo, restablecer la unidad de conjunto. De ello se encarga un gran techo plano y continuo de siete metros de altura, que unifica hall y dársenas, evitando el carácter habitualmente dual de estos edificios.

Sólo en las esquinas de la parcela tres pequeñas edificaciones de menor altura y destinadas a usos comerciales, estación de servicio y dársenas adicionales, se encuentran fuera de esta cubierta; el carácter auxiliar de estas edificaciones queda patente por su asimilación a los muros del cerramiento de la parcela.

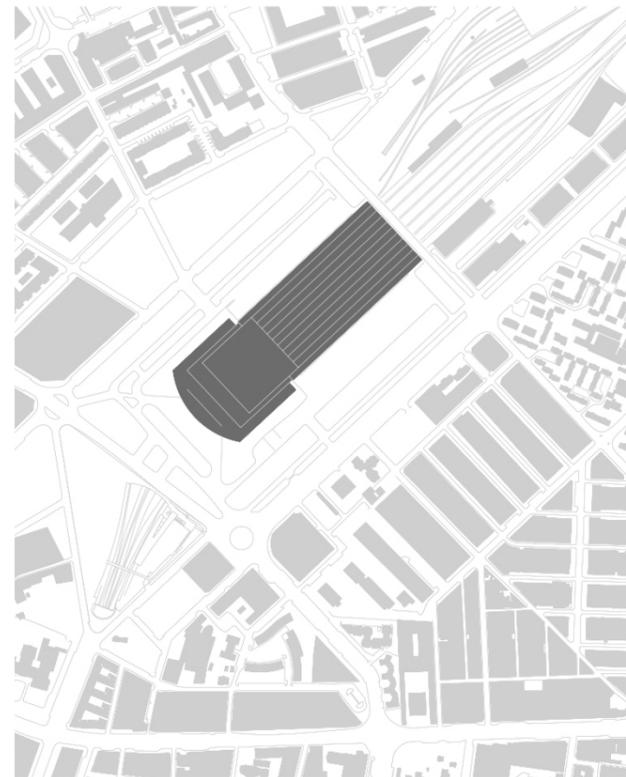


Estación central de ferrocarril de alta velocidad 'Santa Justa'



Sevilla, España

Nombre para publicaciones: Estación de ferrocarril de alta velocidad 'Santa Justa', Sevilla
Tipología: Transporte, Comercial, Usos Mixtos
Cliente: Dirección General de Infraestructura. Ministerio de Transportes, Turismo y Telecomunicaciones
Superficie: 156.238 m²
Año: 1991
Estado: Construido



MEMORIA

El edificio de la estación está construido sobre el haz de vías, cobrando la apariencia de una estación término. El mejor esquema funcional que este tipo de estaciones proporciona justifica esta decisión, a partir de la cual, una cierta metáfora o analogía del movimiento y la llegada, se hace patente.

Las seis naves bien diferenciadas que albergan los andenes se unen en un sólo espacio transversal desde el que se produce la comunicación con el vestíbulo y la marquesina de entrada. Para reforzar esta secuencia espacial, la luz se hace llegar de formas diversas, apoyándose en un sistema de cubiertas diferenciadas que nunca revelan su solución estructural.

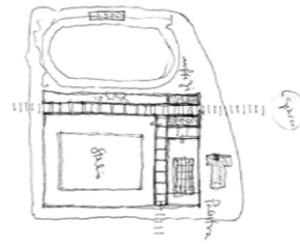
Se trata, por tanto, de un edificio compuesto de zonas de carácter muy diverso -bóvedas sobre los andenes, cubierta inclinada o el techo plano del vestíbulo, que define un ámbito prismático en el interior de un edificio tan expresivo del movimiento- al que se dota de un carácter unitario por medio del tratamiento de la luz, la elección de materiales o la disposición de los espacios en sentido transversal a los recorridos de los viajeros.



DEPORTE Y OCIO

Estadio de fútbol del AC Lugano, palacio de deportes, comercial y centro de congresos en Cornaredo

Cruz y Ortiz Arquitectos + Giraudi Radczuweit



Lugano. Suiza

Nombre para publicaciones: Estadio de fútbol del AC Lugano, palacio de deportes y centro de congresos en Cornaredo, Lugano

Tipología: Deporte y Ocio, Diseño Urbano, Comercial, Oficinas, Usos mixtos

Cliente: Ayuntamiento de Lugano
Superficie: 112.229 m²
Espectadores: 13.000
Año: 2012
Estado: En proceso



MEMORIA

El Nuevo Centro de Deportes de Lugano se sitúa en el valle del río como una edificación muy horizontal y unitaria.

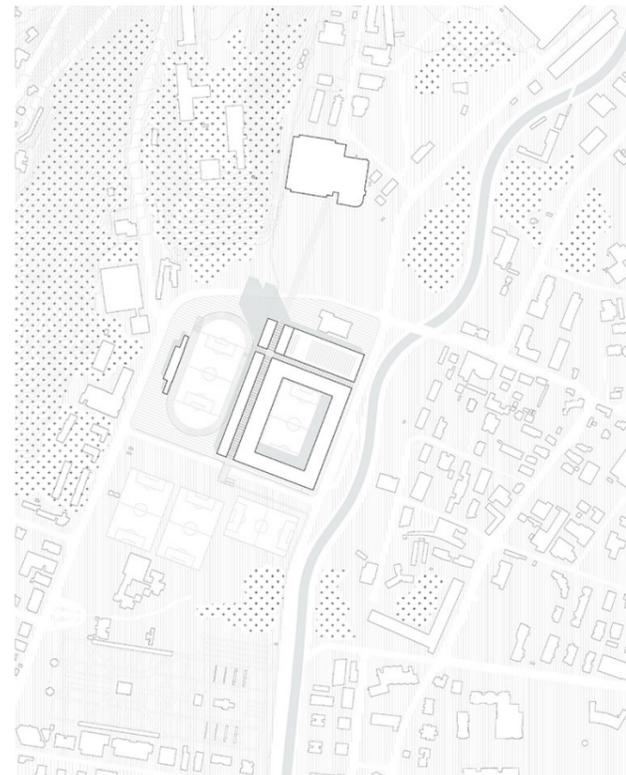
Bajo una única cubierta, se produce una total transparencia para lo cual el programa de sitúa bajo la cota de acceso, evitando cualquier interrupción en la visión.

El complejo se organiza en torno a dos ejes: el principal, con orientación Norte-Sur, que conecta una pista de hielo y campos de deportes; y el Este-Oeste, que corta al anterior y genera cuatro áreas en las que se distribuyen el estadio, un pabellón deportivo, servicios generales y oficinas.

Todo ello constituye una muy precisa implantación, un rectángulo subdividido en partes para garantizar el desarrollo en fases, pero también un gesto rotundo en el plano de Lugano.

La horizontalidad del conjunto subraya la emergencia radical de las dos torres paralelas de oficinas que se propone al Norte. Ambas señalan y enmarcan el acceso a la espina central del conjunto.

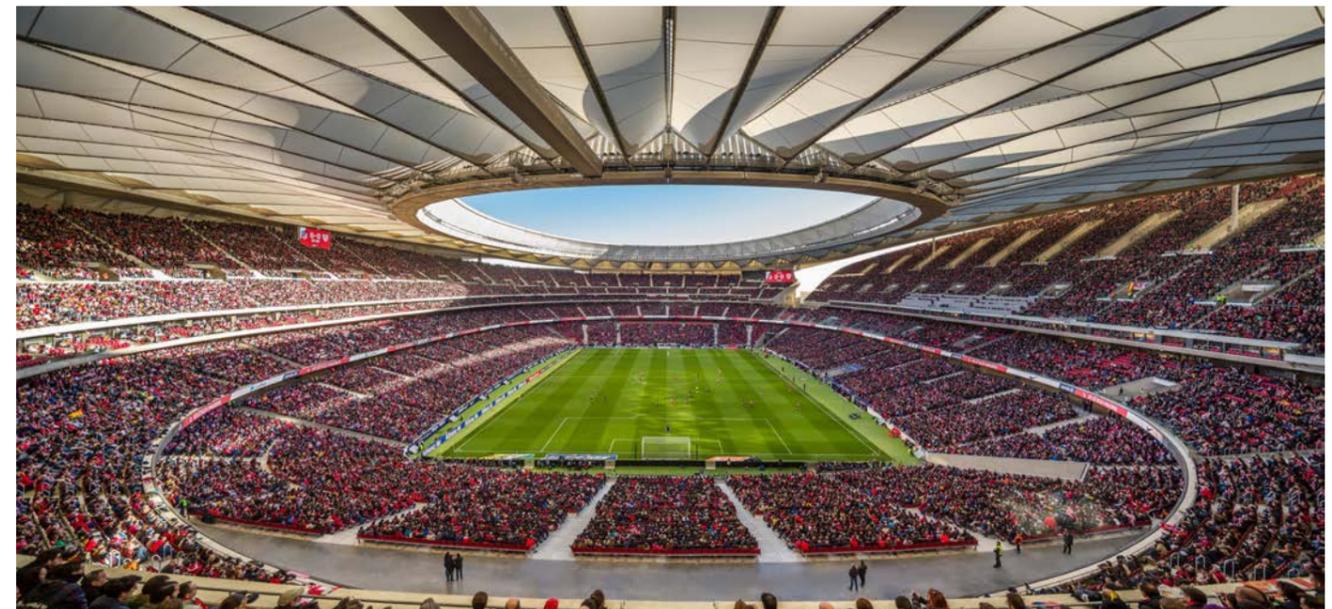
A pesar de la integración de casi la totalidad de usos solicitados en un solo proyecto de aspecto unitario, no es preciso la construcción de la totalidad en una sola fase. La construcción faseada que se propone permitirá que se pueda seguir jugando al fútbol de forma ininterrumpida durante la construcción del complejo.



Estadio de fútbol 'Wanda Metropolitano' del Club Atlético de Madrid



Madrid, España



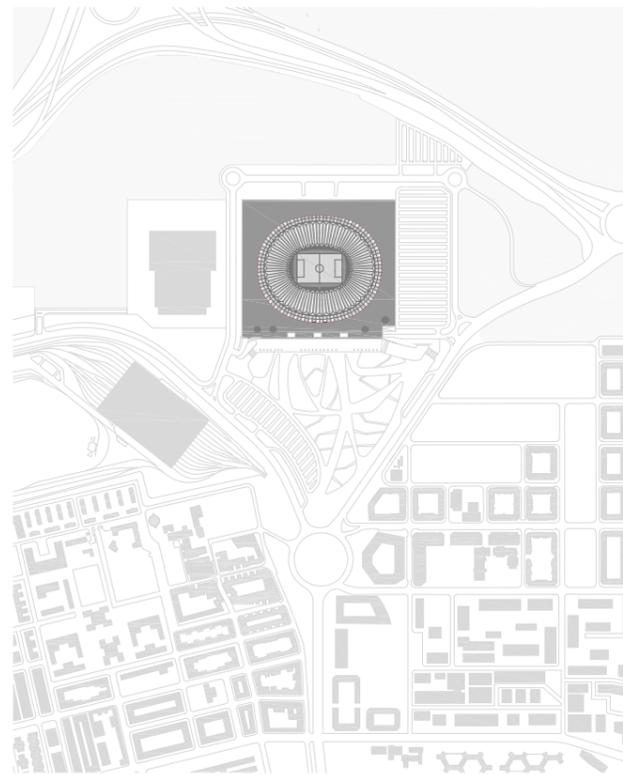
Nombre para publicaciones: Estadio de fútbol
'Wanda Metropolitano', Madrid
Tipología: Deporte y Ocio
Cliente: Club del Atlético de Madrid
Superficie: 194.640 m²
Espectadores: 70.000 (VIPs: 7.000)
Año: 2017
Estado: Construido

MEMORIA

El nuevo Estadio del Club Atlético de Madrid, Wanda Metropolitano, es el resultado de la ampliación del antiguo Estadio de atletismo de la Comunidad de Madrid, finalizado en 1994. El proyecto consistía en construir un estadio de fútbol capaz de obtener la más alta calificación que le permitiera albergar finales de competiciones europeas, y un aforo aproximado de 70.000 espectadores.

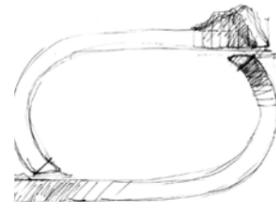
Con esta ampliación se conseguía un doble objetivo: por un lado, que no se perdiera la imagen reconocible del anterior graderío, y por otro, que la ampliación formara un conjunto armonioso con el antiguo proyecto. Se quiso evitar que el nuevo edificio fuera la suma de dos momentos distintos. Por el contrario, se ha buscado conseguir un conjunto, suma de ambas partes, que a su vez representara la nueva imagen del Club Atlético de Madrid.

El hormigón contribuye a la uniformidad y homogeneidad buscada, ya que no sólo es responsable de la estructura portante de los graderíos sino también de su aspecto final. Los nuevos graderíos utilizan el mismo motivo, los estrechos huecos horizontales, del graderío inicial. Sobre los cuerpos construidos en hormigón, la cubierta, otro gran gesto, unifica todo el conjunto, y es responsable de la nueva imagen que se pretendía.



Estadio de fútbol del Xerez Deportivo FC, centro deportivo y hotel en Jerez de la Frontera

Cádiz, España



Nombre para publicaciones: Estadio de fútbol del Xerez Deportivo FC en Jerez de la Fra. Cádiz
 Tipología: Deporte y Ocio, Hoteles, Usos Mixtos, Rehabilitación
 Cliente: Comité Organizador Jerez 2000
 Superficie: 44.272 m²
 Espectadores: 17.500
 Año: 2003
 Estado: Construido



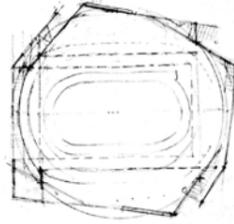
MEMORIA

Con una planta rectangular rematada por sendos semicírculos que no se conectaban entre sí, el edificio existente reproducía de forma directa la geometría de la pista de atletismo. Sin alterar sustancialmente su trazado, el proyecto de ampliación prevé una cubierta que protegerá del sol y la lluvia a todos los espectadores, apoyada sobre una crujía perimetral de servicios que concentra las escaleras y pasarelas de acceso a las gradas altas y se manifiesta al exterior como un zócalo ciego.

La nueva envolvente de grandes lamas metálicas se separa de esta base mediante una hendidura horizontal que posibilita las vistas sobre la ciudad. La simetría original del conjunto se rompe en dos puntos mediante dos volúmenes que albergan respectivamente un centro deportivo-gimnasio, una piscina y un hotel, introduciendo así otras funciones que garantizan la actividad permanente del centro más allá de la celebración de competiciones deportivas.



Estadio de atletismo de 'La Cartuja', oficinas y hotel



Sevilla, España



Nombre para publicaciones: Estadio de atletismo de la Cartuja,
Sevilla
Tipología: Deporte y Ocio, Oficinas, Hoteles, Usos Mixtos
Cliente: Sociedad Estadio Olímpico de Sevilla
Superficie: 109.670 m²
Espectadores: 60.000
Año: 1999
Estado: Construido



MEMORIA

El Estadio de Atletismo de la Cartuja -con capacidad para 60.000 espectadores y donde se celebraron los Campeonatos del Mundo de 1999- está situado junto al río Guadalquivir, en un paisaje horizontal que aconsejó disminuir en lo posible el impacto visual del edificio.

Deprimiendo el nivel de la pista deportiva respecto al perfil natural del terreno, se permite el acceso al estadio a una cota intermedia, por lo que los desniveles a salvar por los espectadores se reducen y se disminuyen a su vez los problemas de evacuación. De este modo, se proyectó un edificio de silueta tendida que al incorporar otros usos -hotel y oficinas- adopta exteriormente un perímetro anguloso y quebrado, muy diferente del obligadamente continuo y oval de graderíos y cubierta.

El edificio se genera desde este contraste -la marcada diferencia entre exterior e interior- así como por el esfuerzo de unificar en un solo cuerpo usos tan distintos en tamaño y carácter.



Estadio de atletismo de la Comunidad de Madrid 'La Peineta'



Madrid, España



Nombre para publicaciones: Estadio de atletismo de la Comunidad de Madrid 'La Peineta', Madrid
 Tipología: Deporte y Ocio, Paisajismo
 Cliente: Dir. General de Deportes Consejería Educación y Cultura Comunidad de Madrid
 Superficie: 242.000 m²
 Espectadores: 20.000
 Año: 1994
 Estado: Construido

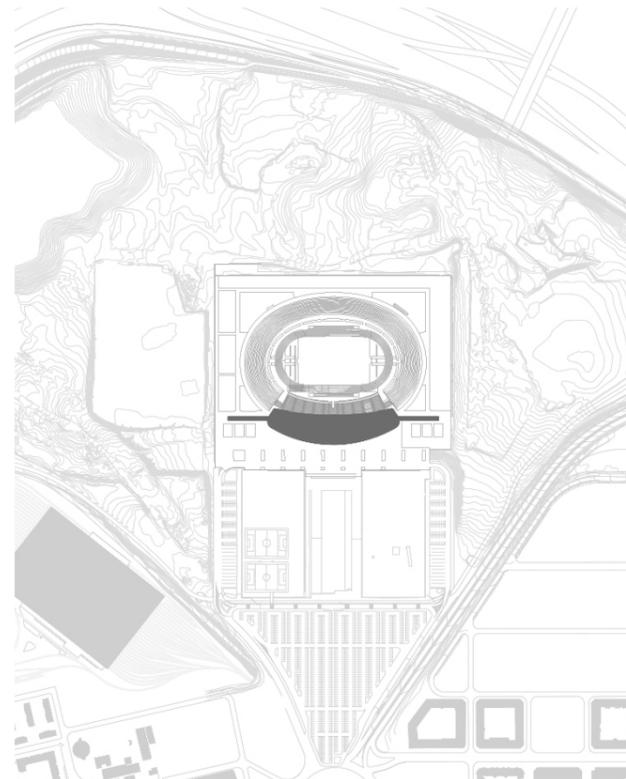


MEMORIA

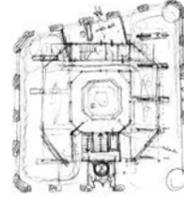
Situado al Este de la ciudad, -entre un tramo de la vía de circunvalación M40 y el final de la Avenida de los Arcentales- el Estadio de Atletismo era la pieza central del conjunto de instalaciones que integrarían en el futuro a la ciudad deportiva de la Comunidad de Madrid.

La solución adoptada apuesta por la unidad, gravitando sobre una plataforma cuadrada en la que descansa el Estadio y a la que se conectarían otros pabellones deportivos. Este plano -bajo el que se sitúan los servicios generales iluminados mediante patios- sirve de apoyo al graderío, la pieza que recortándose en el horizonte identifica en la distancia al conjunto. Su posición, contigua a la recta de llegadas, concentra el mayor número de espectadores allí donde acontecen los momentos más importantes del atletismo, además de permitir la celebración de espectáculos musicales o de otro tipo, necesarios para contribuir al mantenimiento de las instalaciones.

Al exterior, el graderío se apoya sobre una serie de muros de hormigón de diferente curvatura, perforados por ranuras horizontales y estrechas que permiten la iluminación y ventilación, a la vez que provocan efectos luminosos inesperados en distintos momentos del día.



Oficinas para Banco Santander en calle Hernán Cortés



Santander, España

Nombre para publicaciones: Oficinas para Banco Santander en calle Hernán Cortés, Santander
 Tipología: Oficinas, Rehabilitación
 Cliente: Banco Santander
 Superficie: 4.026 m²
 Año: 2019
 Estado: En proceso

MEMORIA

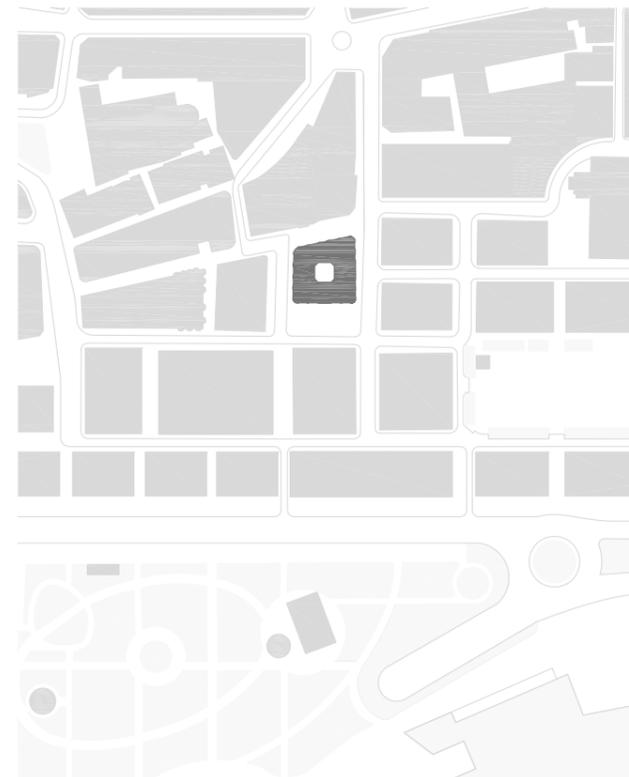
La antigua sede del Banco Mercantil es un proyecto de 1900 del arquitecto Casimiro Pérez de la Riva. El edificio ha sufrido diversas transformaciones en el tiempo, pero ha mantenido la claridad de su estructura de pilares de fundición en torno al patio.

Se pretende dotar al edificio de un nuevo uso más unitario que el de su última configuración. El patio original se prolonga, de un lado, hasta la planta semisótano y, a través del resto de las plantas, hasta un espacio multifuncional en cubierta, donde se corona con un 'chandelier'. Se refuerza así la verticalidad del patio y la claridad estructural del edificio. La transparencia será máxima y permitirá comprender de una vez el edificio completo a través del patio vertical.

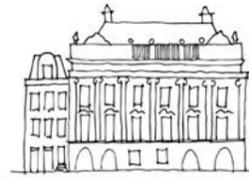
En las plantas inferiores, el Banco de Santander instalará una oficina modelo, que ofrezca servicios y actividades muy distintos a los de una oficina convencional, tal como se entiende a día de hoy. Áreas para café, coworking, salas de reuniones, estarán a disposición de quienes lo soliciten.

Las plantas primera, segunda y tercera albergarán oficinas del Banco de Santander. En su mayoría serán oficinas abiertas y solo se prevé una serie de despachos junto a la fachada sur.

El edificio se remata en cubierta con un espacio polivalente, que permitirá ser utilizado como área de descanso, charlas, presentaciones, etc.



Oficinas y coworking 'Herenstaete' en Herengracht



Ámsterdam, Países Bajos



Nombre para publicaciones: Oficinas y coworking 'Herenstaete' en Herengracht, Ámsterdam
Tipología: Oficinas, Diseño Interior, Rehabilitación
Cliente: APF International
Superficie: 7.550 m²
Año: 2018
Estado: En Proceso

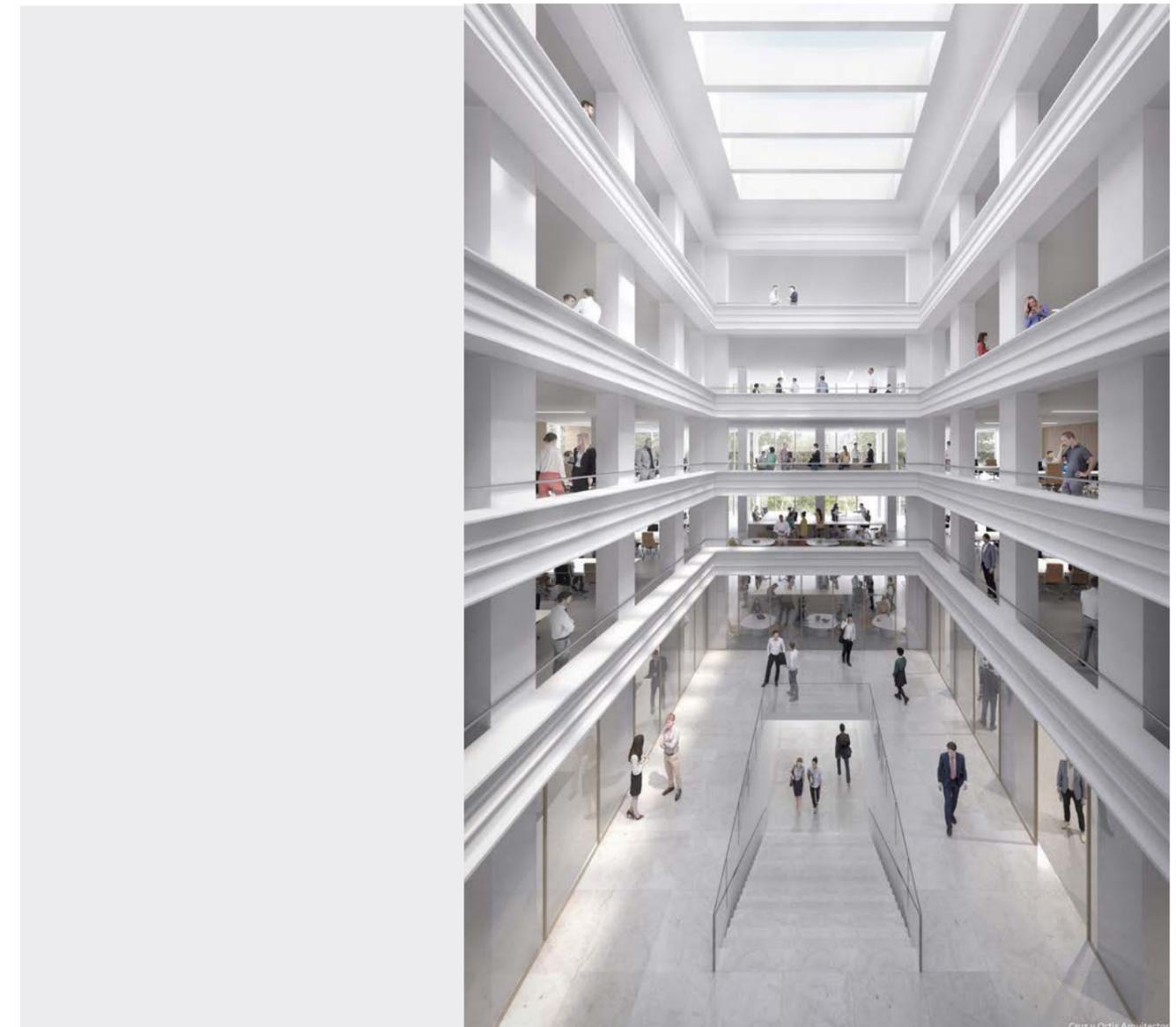
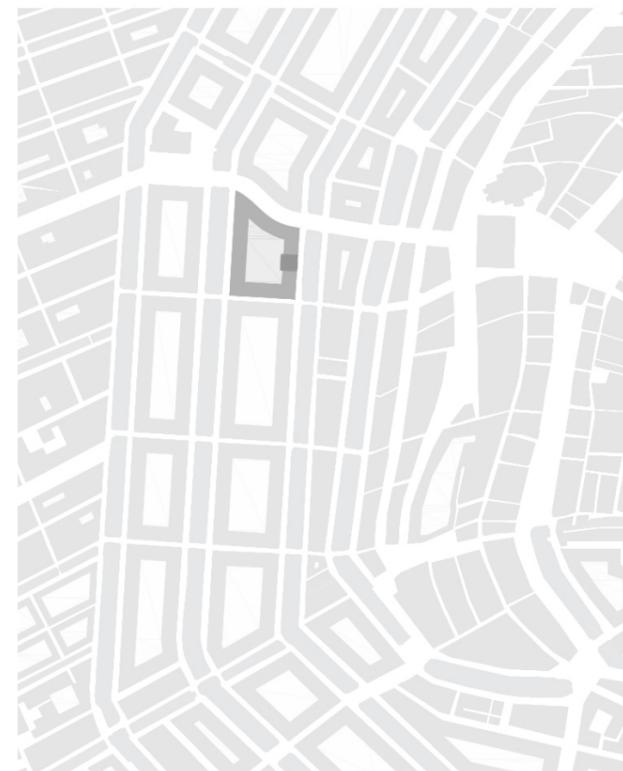
MEMORIA

'Herenstaete' es un dúo de casas combinadas, construidas en 1616 en Herengracht, en el centro de Ámsterdam. Diversas renovaciones a lo largo de la historia han resultado en un edificio ambiguo, con salas cargadas de motivos decorativos de alto valor monumental y, por otro lado, y un espacio de oficinas obsoleto y confuso.

La renovación de Cruz y Ortiz Arquitectos apunta a transformar los espacios actuales en un todo uniforme, manteniendo una diversidad de puestos de trabajo. La calidad de los interiores existentes del edificio se consigue con un entorno de trabajo moderno, abierto y flexible. Una combinación elegante y revitalizadora; una intervención que une lo mejor de ambos mundos.

El atrio es el núcleo del edificio y constituye el vínculo y la articulación entre lo clásico y lo moderno. Las zonas de oficina se desarrollan alrededor, activándolo y consiguiendo un ambiente dinámico. Estas oficinas también están orientadas al jardín trasero que cuenta con una nueva fachada. Esta doble orientación optimiza la entrada de luz natural, ofreciendo unos espacios de trabajo con unas calidades óptimas.

El edificio se remata con una nueva cubierta de zinc, cuyo diseño se integra en el contexto urbano de los canales de Ámsterdam. Esta nueva planta albergará las instalaciones del edificio y un espacio de oficinas con vistas a la ciudad.



Oficinas centrales para Oracle en los antiguos almacenes 'Nieuwevaart'

Amsterdam, Países Bajos



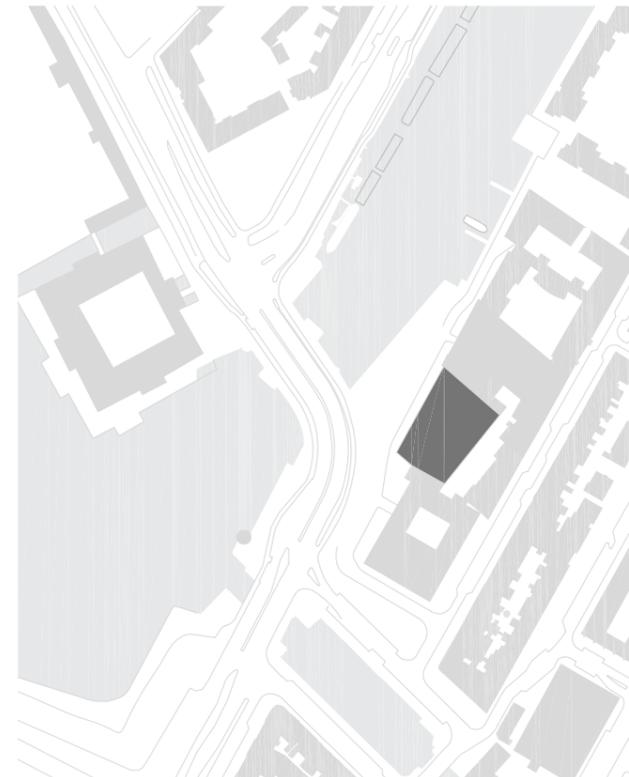
MEMORIA

El Cloud Sales Centre de Oracle se encuentra en una posición destacada en Nieuwe Vaart 5-9, cerca del IJ. A Cruz y Ortiz se le pidió diseñar una nueva fachada para este edificio que era un almacén. El complejo quedó parcialmente destruido por un fuego en los años 60. Su fachada original se caracterizaba por la alternancia de huecos para el transporte y pequeñas ventanas. En ella cubierta un gran letrero ocupaba todo el ancho del edificio. Después del fuego, el edificio se convirtió en una escuela con una nueva fachada. En los 90 se le dio una nueva fachada, una vez convertido en departamento del ayuntamiento de Amsterdam, desapareciendo completamente su relación con su pasado industrial. La fachada como la conocemos, una vez empezado el proyecto, era monótona y sobretodo cerrada, con evidentes restos de su pasado industrial: como los pilares de hierro fundido por ejemplo.

La inspiración para la nueva fachada viene del almacén original 'Blaauwhoedenveem Vriesseveem' caracterizado por la división vertical en tramos abiertos y cerrados. Por otra parte, la tradición de las tipologías de Amsterdam en parcelas, plintos, motivos centrales y cornisas destacan en este edificio.

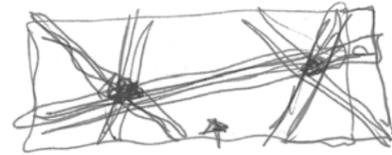
Con la nueva fachada fusionamos dos tipologías históricas en una nueva arquitectura. La fachada propuesta refleja - de la forma más literal posible - el ritmo de la construcción, como hizo Behrens para los almacenes AEG: fachadas sencillas que no ocultan nada. Las pilastras dividen el alzado en nueve grandes ventanales con carpinterías blancas. El motivo central remarca la entrada principal. Ambas decisiones resultan en una fachada elegante que devuelve la escala al complejo. El plinto y la cornisa muestra la identidad característica de Amsterdam. El diseño de la fachada resulta un equilibrio dentro de la 'ciudad de la piedra', con una 'óptima relación interior-exterior', donde la comodidad, la luz y la visibilidad para los trabajadores está asegurada.

Nombre para publicaciones: Oficinas centrales para Oracle en los antiguos almacenes 'Nieuwevaart' Amsterdam
 Tipología: Oficinas, Rehabilitación
 Cliente: APF International, Oracle
 Superficie: 7.273 m²
 Año: 2017
 Estado: Construido



Oficinas para Consejería de Fomento y Vivienda en calle Picasso. Junta de Andalucía

Sevilla, España



Nombre para publicaciones: Oficinas para Consejería de Fomento y Vivienda en calle Picasso, Sevilla
 Tipología: Oficinas
 Cliente: Dirección General de Patrimonio de la Junta de Andalucía
 Superficie: 41.393 m²
 Año: 2015
 Estado: Construido



MEMORIA

A primera vista el edificio se muestra como una serie de barras que se intersectan con cierta libertad geométrica hasta alcanzar el perímetro rectangular de la manzana. La estructura del edificio sobre rasante se concentra en las fachadas dotando a los espacios para oficinas de gran flexibilidad.

La edificación cuenta con ocho plantas sobre rasante y cuatro sótanos. La planta baja cuenta con el acceso peatonal a través de un gran porche precedido por una gran plaza en la parte central del edificio, que contiene las tres entradas del edificio: la del público general y dos laterales para el salón de actos.

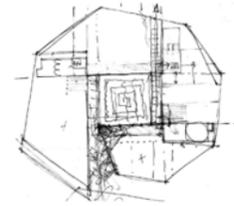
En el patio opuesto al de la entrada se ubica el patio de juegos para la guardería. Con el ajardinado de las zonas de la parcela sin edificar se logran generar mejoras en las condiciones urbanas del entorno.

Las zonas reservadas a oficinas se despliegan a lo largo de los brazos de las plantas ofreciendo superficies diferentes según los distintos servicios. En los dos puntos de intersección se sitúan los usos comunes y núcleos de comunicación. En su última planta, las barras del edificio, se elevan sirviendo como remate y para dar cabida a las máquinas de instalaciones.

El edificio se proyecta con un solo tipo de hueco repetido sistemáticamente y incluye una estación meteorológica para la gestión de los toldos de cada hueco según las condiciones meteorológicas de cada día, para mejorar el rendimiento pasivo del edificio.

Oficinas para Consejería de Economía e Innovación en Almanjáyar. Junta de Andalucía

Granada, España



Nombre para publicaciones: Oficinas para Consejería de Economía e Innovación en Almanjáyar, Granada

Tipología: Oficinas, Paisajismo

Cliente: Dirección General de Patrimonio. Consejería de Economía y Hacienda. Junta de Andalucía

Superficie: 46.893 m²

Año: 2010

Estado: Construido

MEMORIA

La zona elegida para erigir la sede administrativa de la Junta de Andalucía en Granada, el polígono Almanjáyar, no contribuía en absoluto a definir la forma o la organización que el edificio debía tener.

El propósito de la administración pública era intentar recalificar el sector a través de la presencia del nuevo edificio, lo que sin duda podía ser una buena opción en términos urbanísticos pero constituía al mismo tiempo una seria dificultad para concebir el edificio, privado de cualquier referencia próxima o cualquier dato urbano positivo al que aludir.

Todo ello ha conducido a proyectar un edificio muy autónomo en la configuración de su perímetro que evita replicar ninguna de las alineaciones próximas. El edificio, además, genera su forma a partir de un nuevo lugar, un patio de geometría precisa que ocupa el centro del edificio y a partir del cual se organiza todo el conjunto.

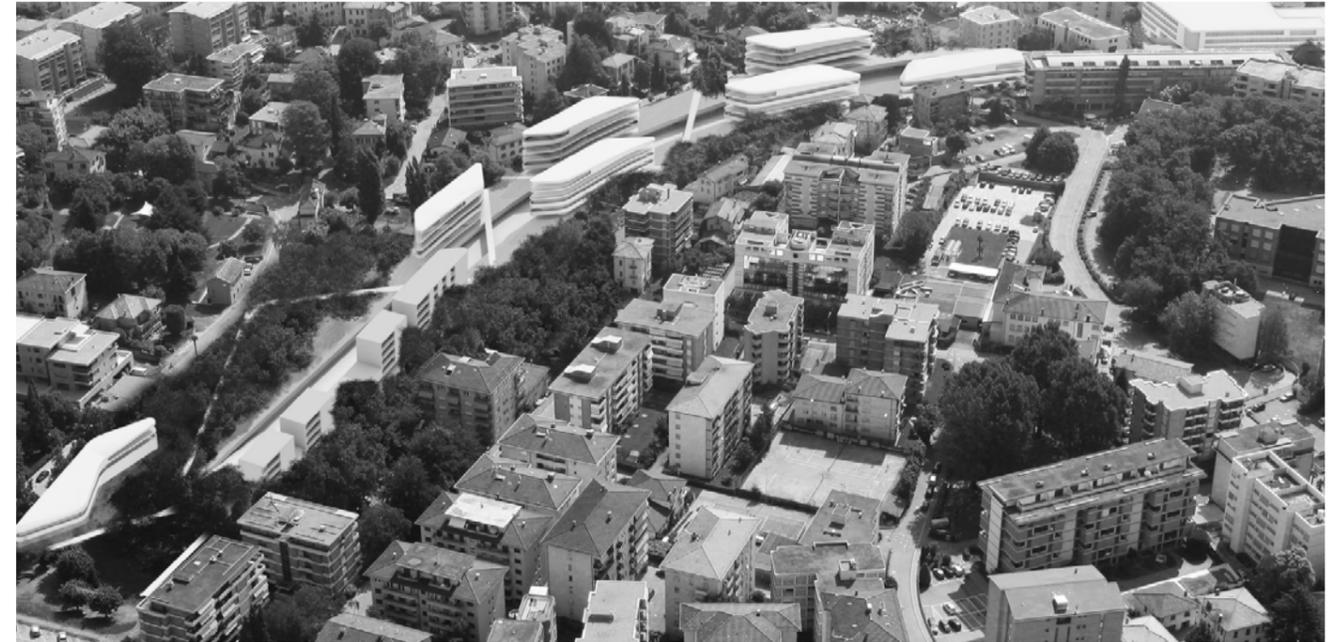
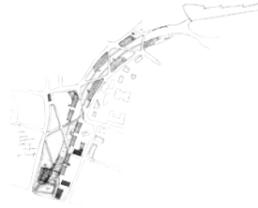
Al complejo se accede desde el sur, se descubre el patio que constituye para el visitante un hallazgo inesperado. Desde el patio se alcanzan los distintos núcleos de circulación vertical. La influencia del espacio central y su valor organizativo alcanza incluso a la disposición de las oficinas en las plantas, al agrupar los despachos en torno al patio mientras las zonas externas, de geometría más irregular, vienen ocupadas por oficinas de organización abierta.



EDUCACIÓN Y CULTURA

Facultades del Campus Universitario 'Scuola
universitaria professionale della Svizzera
Italiana' SUPSI - SBB

Lugano, Suiza



MEMORIA

El solar donde se ubican las distintas facultades del Campus SUPSI a continuación del edificio central del Campus el cual está ahora ocupado por las vías del tren y la trinchera. Este solar pequeño y muy condicionado el que ha de albergar un programa académico complejo y de gran tamaño.

La primera decisión que se propone es yuxtaponer la trinchera cubierta-campus SUPSI y la propia estación, evitando una zona intermedia e indefinida que la inicial subdivisión del solar parecía propiciar.

Una vez sentadas estas premisas se concilian diversos propósitos que se desglosan a continuación.

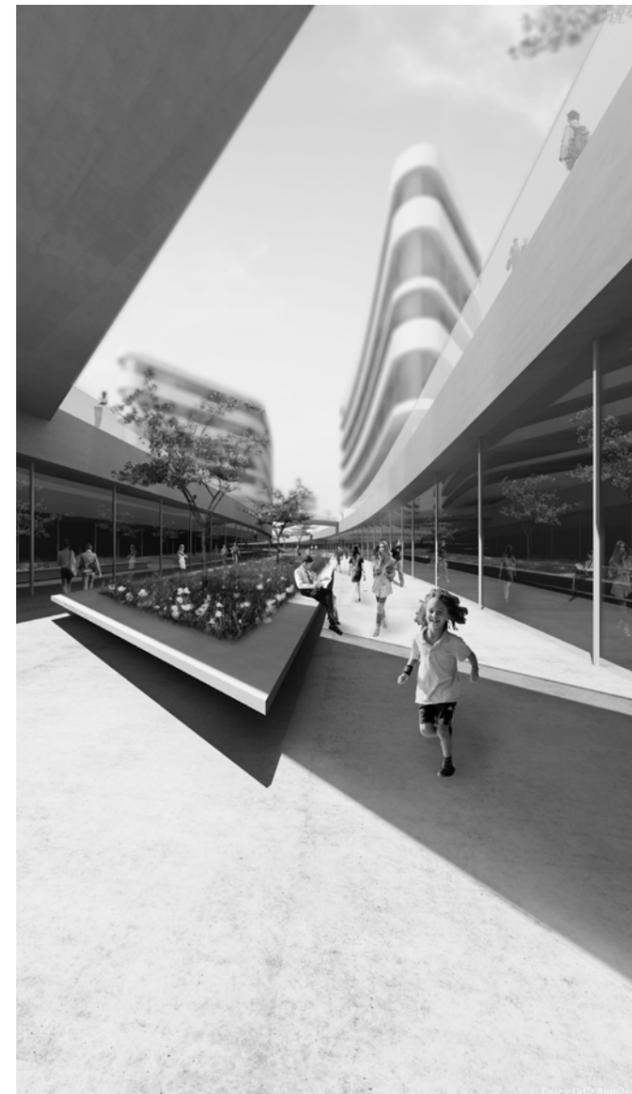
- Hacer posible el aprovechamiento del zócalo edificable, que ocupa sólo los taludes laterales de la trinchera. A ambos lados de este recorrido encontrarán acomodo los espacios mayores o aquellos más específicos que la universidad pueda necesitar.

- Una serie de pasarelas peatonales de modesta anchura, permiten soldar y dar continuidad al tejido urbano a ambos lados de la trinchera. Estas pasarelas unen con frecuencia ambos bordes en aquellos puntos donde podemos prever una cierta circulación.

- Sobre los laterales de la trinchera pueden edificarse una serie de edificios aislados de planta reducida y alturas diversas y atentas a las contingencias más próximas. Estas edificaciones albergarán otros usos de la SUPSI, aquellos que exigen menor superficie.

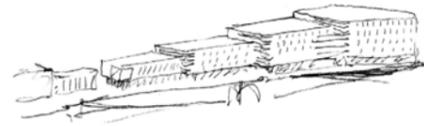
- Las necesidades de la SUPSI no agotan totalmente el volumen edificable posible. En el sector norte se sitúan aprovechamientos residenciales, frente al parque previsto en el lado este por el actual "masterplan".

Nombre para publicaciones: Facultades del Campus Universitario SUPSI - SBB, Lugano
 Tipología: Educación y Cultura, Oficinas, Diseño Urbano, Diseño Urbano, Paisajismo, Investigación, Residencial
 Cliente: SBB CFF FFS
 Superficie: 78.640 m²
 Año: 2012
 Estado: En proceso



Edificio central del Campus Universitario
'Scuola universitaria professionale della
Svizzera Italiana' SUPSI - SBB

Cruz y Ortiz Arquitectos + Giraudi Radczuweit



Lugano, Suiza



MEMORIA

El solar junto a la estación de Lugano es largo, estrecho y lleno de condicionantes: la proximidad de las vías del tren, el muro del zócalo de la estación, un túnel que la atraviesa por debajo, la obligatoriedad de permitir el tráfico de varias líneas de autobuses y la futura conexión con el campus SUPSI sobre la trinchera. Y es este solar pequeño y muy condicionado el que ha de albergar un programa académico complejo y de gran tamaño.

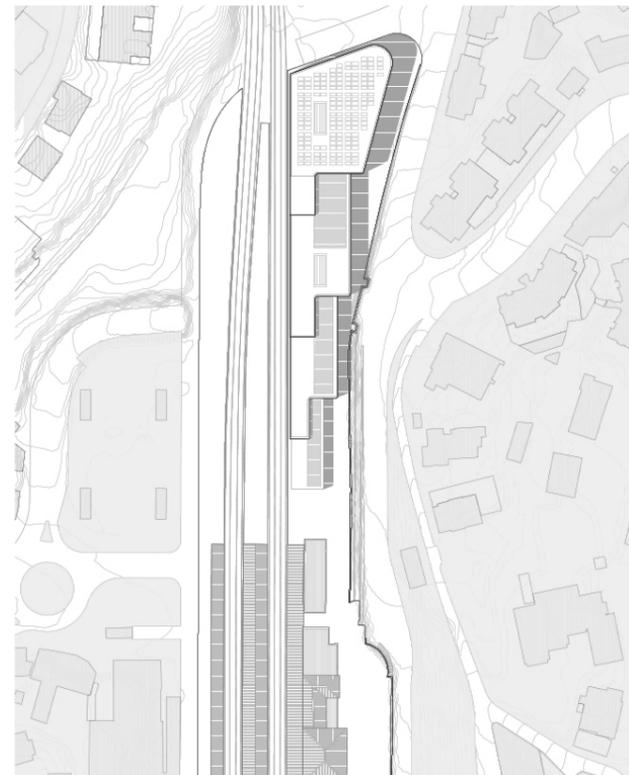
Nuestro propósito ha sido encontrar una idea generadora para la totalidad del proyecto. Esto se consigue a través de un doble escalonamiento, tanto en planta como en altura, que permite fraccionar el volumen e incorporar con naturalidad los distintos usos.

En planta, la línea quebrada va siguiendo y adaptándose a la inclinada constituida por el borde del zócalo, generando en cada salto accesos diferentes al edificio. También en altura el edificio se escalona y va ascendiendo progresivamente, generando un nuevo volumen, donde se ubica el programa demandado por la SUPSI.

Una espina longitudinal interna articula todo el edificio dotándolo de la continuidad interior que permite una adaptación muy flexible a los cambios de programa a lo largo del tiempo. En ella se incluyen los núcleos de comunicación vertical, los aseos, los espacios de servicios y las circulaciones horizontales.

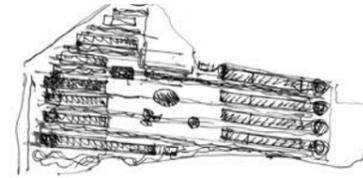
En paralelo al haz de vías, el edificio se apoya en el andén número uno, prácticamente lo incorpora y lo hace ascender, generando una rotunda cesura en el volumen. Este recorrido permitirá enlazar con naturalidad con el futuro campus SUPSI que se construiría cubriendo la trinchera; ahora una verdadera herida urbana.

Nombre para publicaciones: Edificio central del Campus Universitario SUPSI - SBB, Lugano
Tipología: Educación y Cultura, Oficinas, Investigación
Cliente: SBB CFF FFS
Superficie: 31.934 m²
Año: 2012
Estado: En proceso



Facultad de Medicina del Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad UGR en el PTS

Granada, España



Nombre para publicaciones: Facultad de medicina del campus de Ciencias de la Salud de la Universidad UGR, Granada
 Tipología: Educación y Cultura, Oficinas, Investigación
 Cliente: Universidad de Granada
 Superficie: 35.722 m²
 Año: 2015
 Estado: Construido

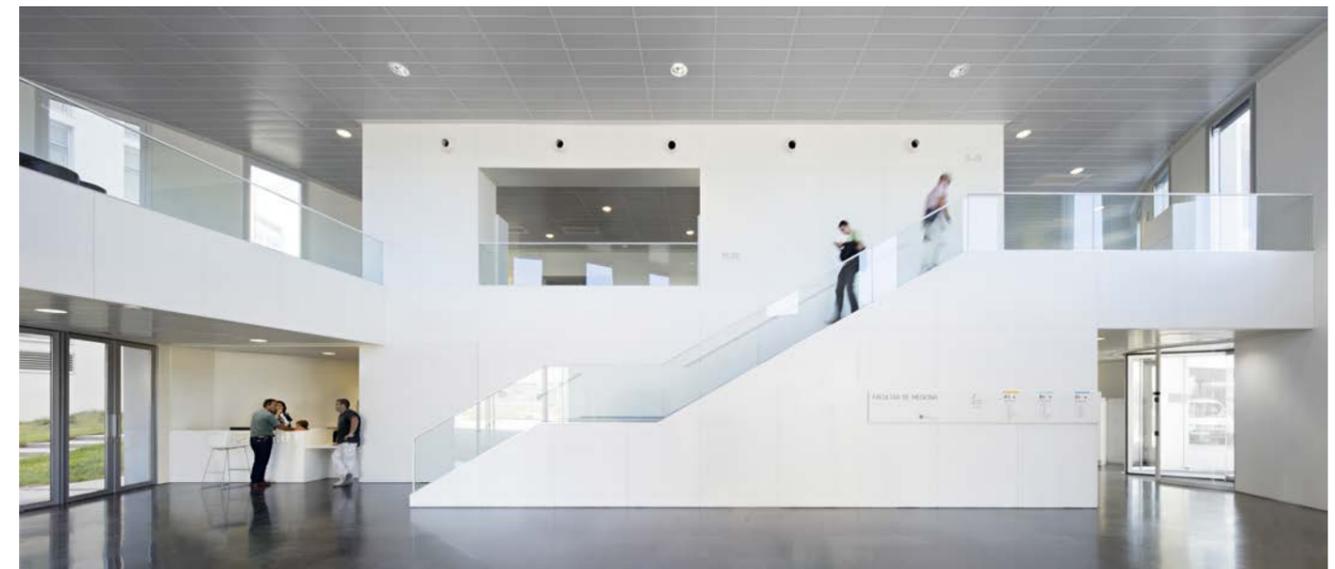


MEMORIA

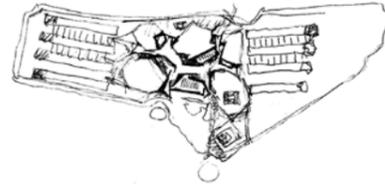
Siguiendo la organización prevista en el plan del Campus -tres edificaciones muy horizontales rematadas en su extremo con zonas de mayor número de plantas- la Facultad de Medicina alberga su parte docente -aulas, laboratorios, etc.- en sólo dos plantas, minimizando así los desplazamientos verticales.

Las zonas de investigación y departamentos ocupan las partes más elevadas de las edificaciones. La presencia de las torres se hará evidente desde las vías de tráfico que rodean el sector. La facultad de Medicina que aquí se presenta, debe servir como definitiva comprobación de las posibilidades contenidas en la organización general que propusimos en su momento.

Así, desde un perímetro externo ortogonal, las edificaciones longitudinales se interconectan y deforman -en sus zonas de circulación- hasta alcanzar la mayor singularidad formal en las torres de departamentos que serán responsables de la imagen definitiva de cada facultad.



Edificio central del Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad UGR en el PTS



Granada, España



Nombre para publicaciones: Edificio central del Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad UGR, Granada
 Tipología: Educación y Cultura, Usos Mixtos, Investigación
 Cliente: Universidad de Granada
 Superficie: 20.590 m²
 Año: 2015
 Estado: Construido



MEMORIA

Las circulaciones generales del Campus, se encuentran y entrecruzan en el propio edificio de Servicios Generales. En él se albergan los usos comunes y más representativos del Campus: auditorio, biblioteca, comedores, guardería y salas expositivas.

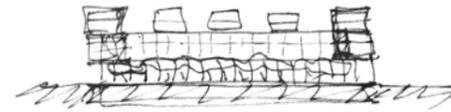
Esta manera de proyectar, basada en los flujos, genera un edificio de forma orgánica y muy singular en relación a los usos que comprende. Estos usos se abren a espacios abiertos libres, deprimidos respecto a la cota general del terreno y delimitados por plantaciones de álamos.

El volumen de mayor importancia del edificio de servicios corresponde al auditorio, que con un aforo de 1000 espectadores, estará acondicionado para albergar todo tipo de actos que la Universidad de Granada pueda programar - conferencias, representaciones teatrales, audiciones etc.-, adquiriendo así una condición polivalente.



Facultad de Ciencias de la Educación de la
Universidad de Sevilla US

Sevilla, España



Nombre para publicaciones: Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad US, Sevilla
Tipología: Educación y Cultura
Cliente: Universidad de Sevilla
Superficie: 29.017 m²
Año: 2010
Estado: Construido

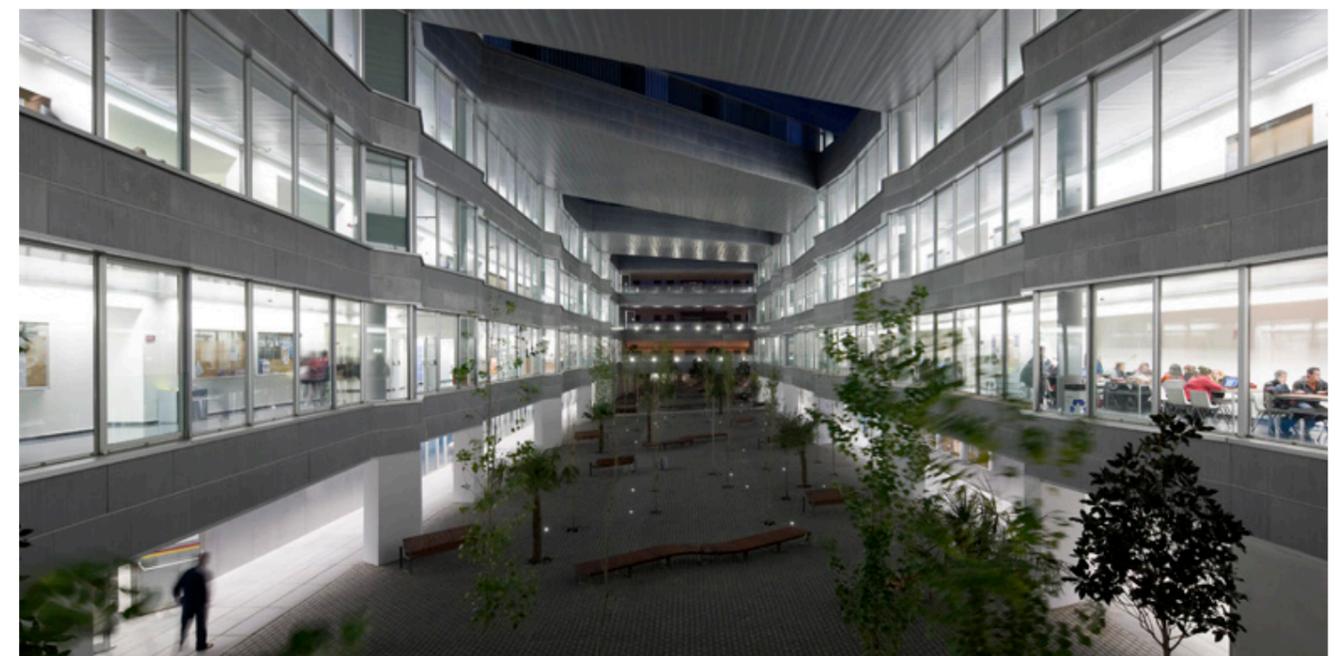


MEMORIA

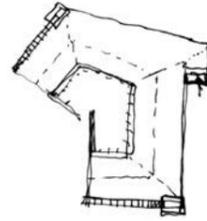
La necesidad de albergar un programa con usos de diversa índole, dotando a cada uno de la especificidad y la dimensión más adecuada, ha generado dos órdenes superpuestos que organizan la estructura del nuevo edificio. Por un lado, dos edificaciones de cuatro plantas de altura y ancho de crujía de 19.50 m., dispuestas en paralelo a la mayor dimensión de la parcela, que alberga los usos más representativos y las aulas, generan un patio ajardinado entre ellas; y de otra parte, superpuesta sobre la anterior, una estructura más arbitraria y de crujía más reducida -10.00 m.- de dos plantas de altura, genera un umbráculo sobre el patio y alberga los departamentos y despachos de profesores. La fachada, continua y revestida del mismo material, unifica todo el conjunto.

Un perfil fácilmente reconocible y una volumetría compleja y variada, dotan al edificio de un carácter muy singular en consonancia con su función de edificio público, confiriéndole una presencia que le hace destacarse de los edificios residenciales próximos.

La disposición contrapuesta de los accesos, además de permitir un uso diferenciado, genera una tensión diagonal entre ellos que propicia los recorridos interiores a través del jardín. El patio central se convierte así en el nexo de unión y en el corazón del edificio.



Biblioteca pública del Estado 'Infanta Elena',



Sevilla, España



Nombre para publicaciones: Biblioteca pública del Estado
'Infanta Elena', Sevilla
Tipología: Educación y Cultura, Paisajismo
Cliente: Ministerio de Cultura de España
Superficie: 5.496 m²
Año: 1998
Estado: Construido



MEMORIA

La Biblioteca Pública de Sevilla está situada en el Parque de María Luisa, dentro de lo que fue el recinto de la Exposición Iberoamericana de 1929, que constituye un entorno especialmente comprometido. La nueva biblioteca mantiene el carácter de edificación aislada y singular que caracteriza a los edificios próximos, proporcionando respuestas parciales a las distintas situaciones urbanas de su perímetro, sin renunciar por ello a mantener una cierta unidad.

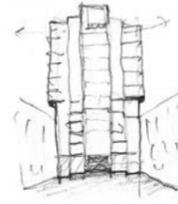
Con dos plantas de altura, el edificio se genera a partir de una amplia crujía que se quiebra a lo largo del perímetro del solar para definir un patio que dota de doble iluminación a las salas de estudio. Este espacio inesperado -un patio dentro de un parque- permitirá la lectura al aire libre durante buena parte del año, aislado del intenso ruido del tráfico de las calles perimetrales. Tanto la cubierta de zinc como el propio tratamiento de la jardinería, subrayan el carácter centrípeto descrito, mientras las fachadas exteriores no dejan adivinar la existencia del patio interior, el hallazgo o la sorpresa que el edificio reserva al visitante.



RESIDENCIAL



Torre de viviendas 'Sevilla' en Holland Park



Diemen, Países Bajos

MEMORIA

Holland Park es un ejemplo de barrio de alta densidad y baja altura en el extrarradio de la ciudad basado en el objetivo del cliente: "un barrio sostenible a escala humana" y "un concepto de diseño global con diferentes opciones y posibilidades". El barrio está ubicado en Bergwijkpark en Diemen-Zuid, fácilmente accesible desde el centro de Ámsterdam. La zona está experimentando una gran transformación de área de oficinas hacia un espacio residencial con más de 3.000 viviendas. El plan de ordenación de Holland Park es de Sjoerd Soeters y es "la nueva versión" de sus planes de ordenación urbana, tras Java Eiland en Ámsterdam y el barrio Sluseholmen en Copenhage.

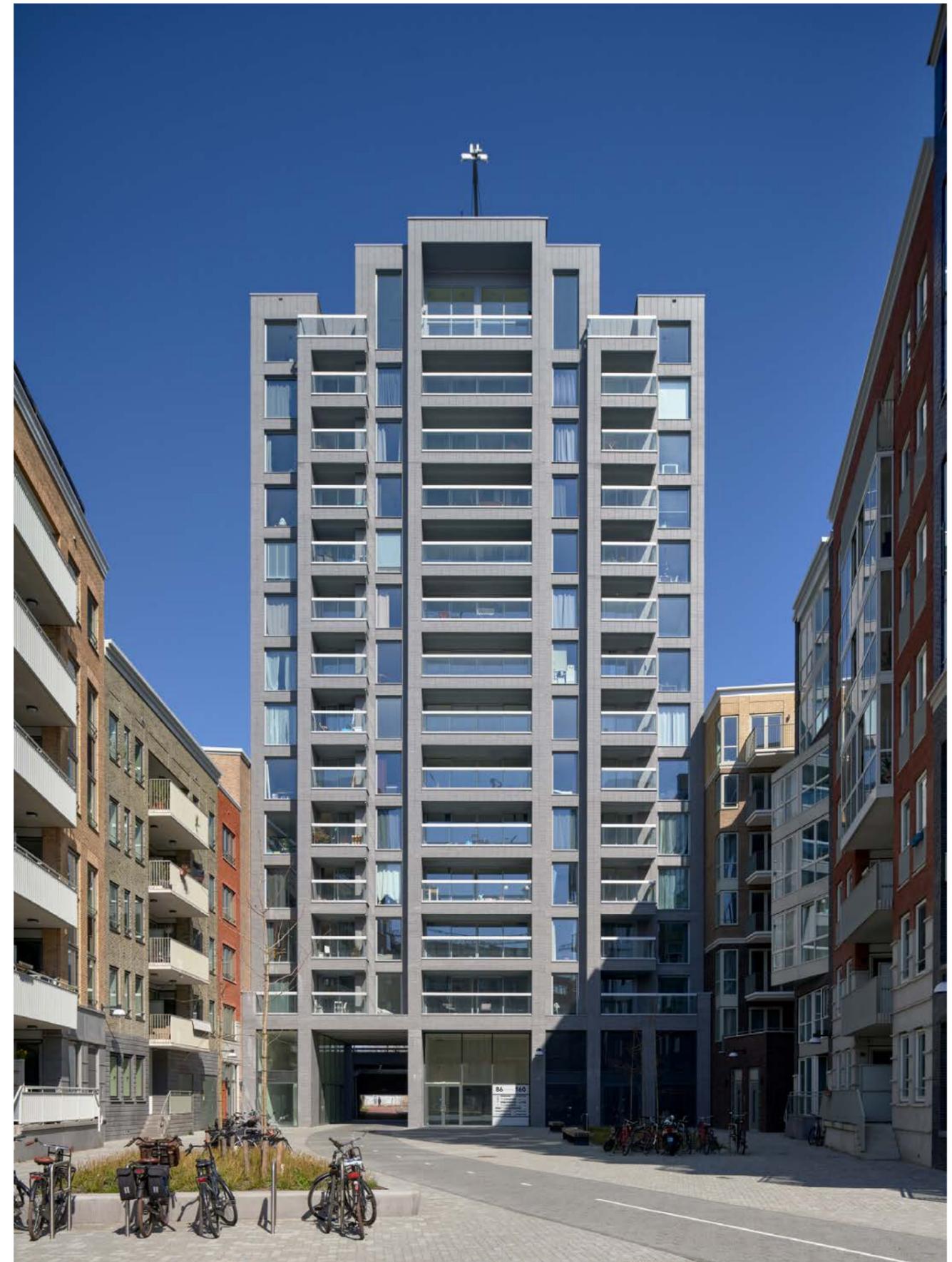
El impulso común es utilizar, intensificar y animar el espacio público tanto como sea posible. Aunque la urbanización está definida principalmente por fachadas y edificios de mediana altura, las cinco torres a lo largo de las vías del metro 53 Gaasperplas, parecen escapar las reglas del resto de construcciones. Cruz y Ortiz ha diseñado la tercera torre de este conjunto: Toren Sevilla.

Toren Sevilla tiene 50 metros de altura y el volumen global se divide en diferentes partes más delgadas con diversas alturas, generando una fachada escalonada que literalmente levanta la torre hacia el cielo. La simetría aparente difiere sutilmente, al orientar los balcones hacia el sol, con una planta limpia de 3 apartamentos por piso de aproximadamente 93 m².

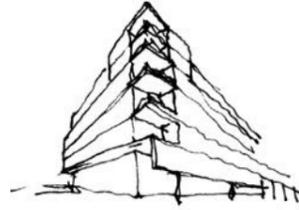
La parte posterior del edificio, en el lado del metro, es sensible al sonido y muestra una fachada escalonada similar con ventanas verticales. Los apartamentos en esquina tienen dormitorios con dos orientaciones, que da un alto nivel de confort. La fachada está diseñada para ser 'sorda'. En total, Toren Sevilla tiene quince plantas, de las cuales trece con 37 apartamentos de lujo. En la planta baja se encuentra un pasaje para bicicletas y una galería para atravesar el edificio.

La torre es elegante pero también tiene un acabado tradicional holandés: ladrillos vidriados de gran formato, apilados en líneas verticales, que enfatizan la esbeltez del edificio. Los ladrillos fueron producidos específicamente para este proyecto con el proveedor Hagemeister. Además, todos los detalles están cuidados con la mayor precisión posible, para una mejor comprensión y lectura del edificio.

Nombre para publicaciones: Torre de viviendas 'Sevilla' en Holland Park, Diemen
Tipología: Residencial
Cliente: Snippe Projecten
Superficie: 5.500 m²
Año: 2019
Estado: Construido



Viviendas en bloque 'Rossfeld' en Leidsche Rijn Centrum



Utrecht, Países Bajos



MEMORIA

Leidsche Rijn Centrum es un proyecto bastante singular y actualmente en desarrollo el cual, una vez finalizado, proveerá a los Países Bajos de un centro activo en el corazón del país. La ordenación hace hincapié en la necesidad de proporcionar un centro de servicios modernizado y de alta calidad, a la recientemente construida área suburbana, alrededor del centro histórico de la ciudad de Utrecht. Alrededor de 130 tiendas, más de 15 restaurantes y oficinas se combinarán con 482 viviendas a la venta y 252 apartamentos de alquiler, de todas las tipologías y tamaños, a lo que se añaden zonas de ocio, asistencia social, servicios sanitarios, culturales y educativos.

La situación del Leidsche Rijn Centrum sobrepasará la barrera física de una de las principales arterias de Holanda: la autopista que conecta Ámsterdam con Maastricht. Por consiguiente se crea un tejado que conecta la zona Este y Oeste y que será urbanizado en el futuro. El diseño urbano se inspira en las ciudades centro europeas, siendo el resultado una mezcla de amplios boulevards y calles íntimas a los lados, plazas vividas y patios verdes dentro de los bloques residenciales. Cruz y Ortiz Arquitectos lleva a cabo el diseño de dos de los proyectos de viviendas.

En la parcela D3 se proyecta el edificio de viviendas Rossfeld, formado por un volumen singular, que recibe sus características principales debido a la intersección de las carreteras y que consta de 5 plantas con 66 viviendas y 4000 m² de área comercial. El edificio destaca por su altura, la cual le otorga una posición prominente tanto en el boulevard como en la íntima plaza adyacente.

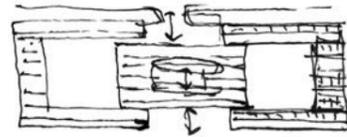
Con el fin de seguir los deseos del cliente, el edificio está provisto con un programa flexible en cada planta, un amplio rango de tamaños y tipologías para los apartamentos, ascensores para bicicletas y espacios domésticos exteriores por encima de la media. La relevancia del proyecto incluye la generación de energía de manera sostenible mediante almacenamiento de frío y calor.

Nombre para publicaciones: Viviendas en bloque 'Rossfeld' en Leidsche Rijn, Utrecht
 Tipología: Residencial
 Cliente: Liedsche Rijn Centrumplan BV
 Superficie: 14.038 m²
 Año: 2019
 Estado: Construido



Viviendas en bloque 'Richmond & Phoenix' en
Leidsche Rijn Centrum

Utrecht, Países Bajos



MEMORIA

Leidsche Rijn Centrum es un proyecto bastante singular y actualmente en desarrollo el cual, una vez finalizado, proveerá a los Países Bajos de un centro activo en el corazón del país. La ordenación hace hincapié en la necesidad de proporcionar un centro de servicios modernizado y de alta calidad, a la recientemente construida área suburbana, alrededor del centro histórico de la ciudad de Utrecht. Alrededor de 130 tiendas, más de 15 restaurantes y oficinas se combinarán con 482 viviendas a la venta y 252 apartamentos de alquiler, de todas las tipologías y tamaños, a lo que se añaden zonas de ocio, asistencia social, servicios sanitarios, culturales y educativos.

La situación del Leidsche Rijn Centrum sobrepasará la barrera física de una de las principales arterias de Holanda: la autopista que conecta Ámsterdam con Maastricht. Por consiguiente se crea un tejado que conecta la zona Este y Oeste y que será urbanizado en el futuro. El diseño urbano se inspira en las ciudades centroeuropeas, siendo el resultado una mezcla de amplios boulevards y calles íntimas a los lados, plazas vividas y patios verdes dentro de los bloques residenciales. Cruz y Ortiz Arquitectos lleva a cabo el diseño de dos de los proyectos de viviendas.

Uno de ellos es el edificio de viviendas Richmond & Phoenix, situado en la parcela C1. Se trata de un bloque significativo, compuesto de dos cuerpos en forma de U, a través de los cuales cruza un carril bici, los cuales abrazan un patio ajardinado elevado. Este bloque de cinco plantas cuenta con 150 apartamentos y 5.000 m² de área comercial. La arquitectura puede definirse como atemporal, solemne y unitaria: logrando una buena presencia tanto hacia el Singel como hacia la zona de la Plaza.

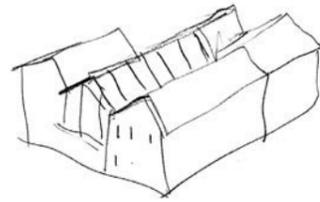
Con el fin de seguir los deseos del cliente, el edificio está provisto con un programa flexible en cada planta, un amplio rango de tamaños y tipologías para los apartamentos, ascensores para bicicletas y espacios domésticos exteriores por encima de la media. La relevancia del proyecto incluye la generación de energía de manera sostenible mediante almacenamiento de frío y calor.

Nombre para publicaciones: Viviendas en bloque 'Richmond & Phoenix' en Leidsche Rijn, Utrecht

Tipología:	Residencial
Cliente:	Lieidsche Rijn Centrumplan BV
Superficie:	66.473 m ²
Año:	2018
Estado:	Construido



Viviendas en Can Planell fábrica Tort, Sabadell



Barcelona, España



MEMORIA

La intervención ha consistido en la rehabilitación de un pequeño edificio industrial y su ampliación con una construcción de nueva planta, todo ello destinado a uso residencial.

La antigua fábrica de Planell fue construida a principios del siglo XIX, y está situada en la esquina de las calles Turull y Riego. Ha sido nuestro interés mantener y conservar el edificio existente y además, trasladar el carácter del mismo a la edificación de nueva planta que lo completa. Frente a la presumible dualidad -edificio industrial a restaurar, nueva edificación residencial- se ha optado por mejorar todo ello, uniendo lo nuevo con lo viejo de manera confiada e intensa.

El acceso común al conjunto se realiza a través de un espacio libre cubierto y adyacente a la preexistente nave industrial. Se conforma un patio o atrio de acceso que vertebra el espacio común. En este espacio se concentran las comunicaciones verticales y horizontales. Ya en el interior de la manzana, se proyecta un nuevo patio-jardín para el uso de los vecinos. Esta sucesión de espacios contribuye a la sensación de hallazgo o sorpresa que el edificio reserva al visitante.

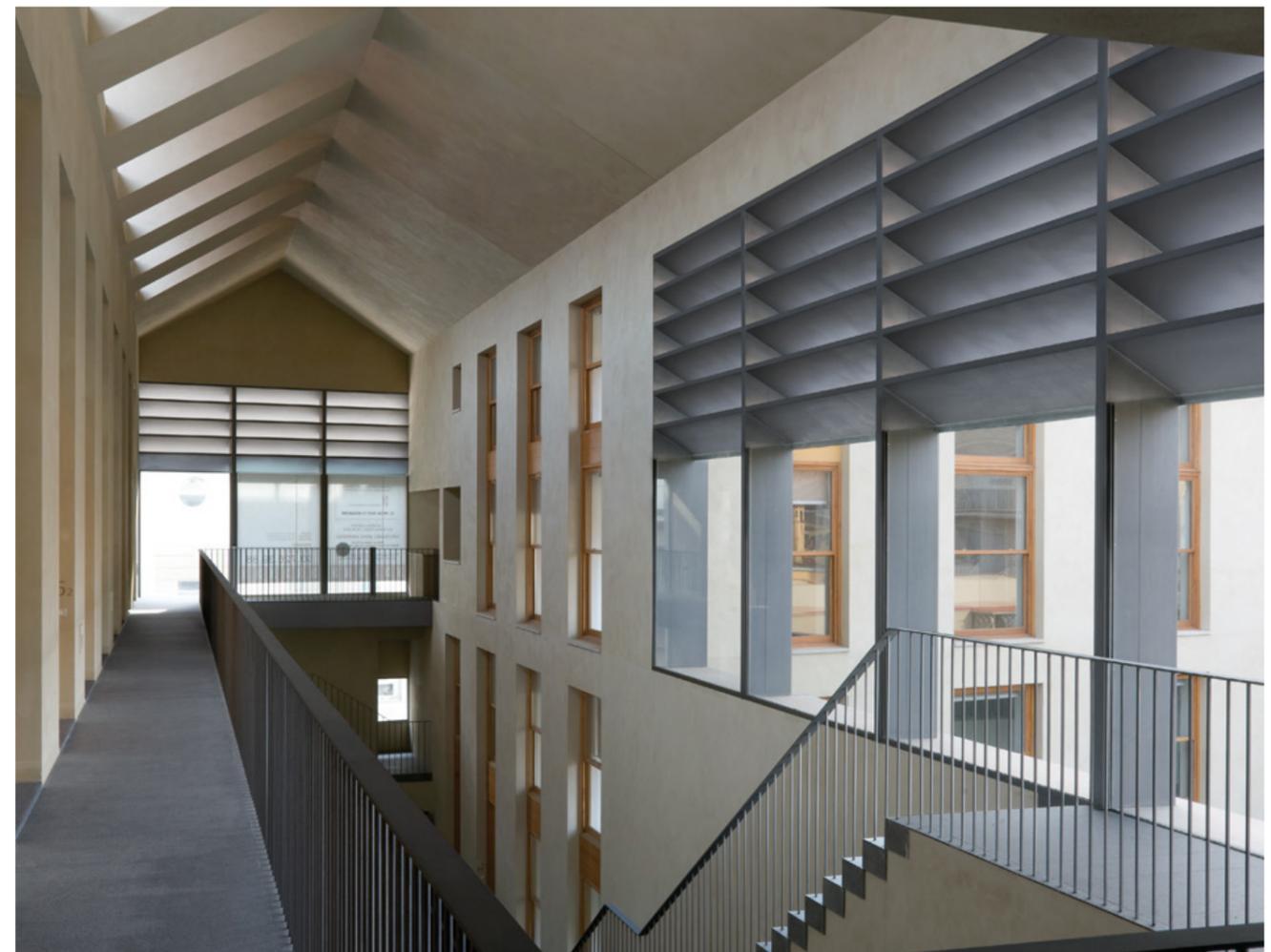
Todas las viviendas del programa se desarrollan en dos plantas, con doble orientación, ya que las fachadas se abren tanto al exterior como a los espacios libres interiores. En general, las viviendas constan de una estancia de doble altura a la que también se asoman las restantes habitaciones. Las cocinas se integran en el salón.

Se han usado materiales similares a los usados en la construcción del edificio industrial existente -cerámica, enlucidos de cal, carpintería de madera- garantizando así una imagen homogénea y unitaria.

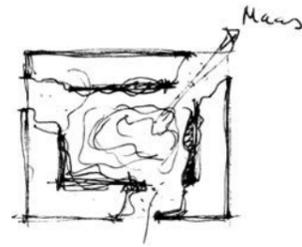
Nombre para publicaciones: Viviendas en Can Planell fábrica Tort, Sabadell, Barcelona

Tipología: Residencial, Rehabilitación, Paisajismo, Diseño Interior

Cliente: Taliesin 1 Inmobiliaria
Superficie: 6.212 m²
Estado: Construido



Viviendas en bloque y jardines 'Patio Sevilla' en Ceramique district



Maastricht, Países Bajos



Nombre para publicaciones: Viviendas en bloque
'Patio Sevilla' en Ceramique, Maastricht
Tipología: Residencial, Paisajismo
Cliente: Ruijters Vastgoed Ontwikkeling, 3W Vastgoed B.V.
Superficie: 23.072 m²
Año: 2004
Estado: Construido

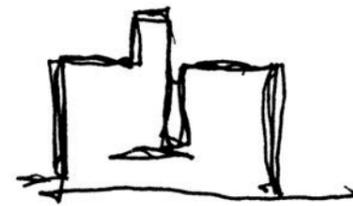


MEMORIA

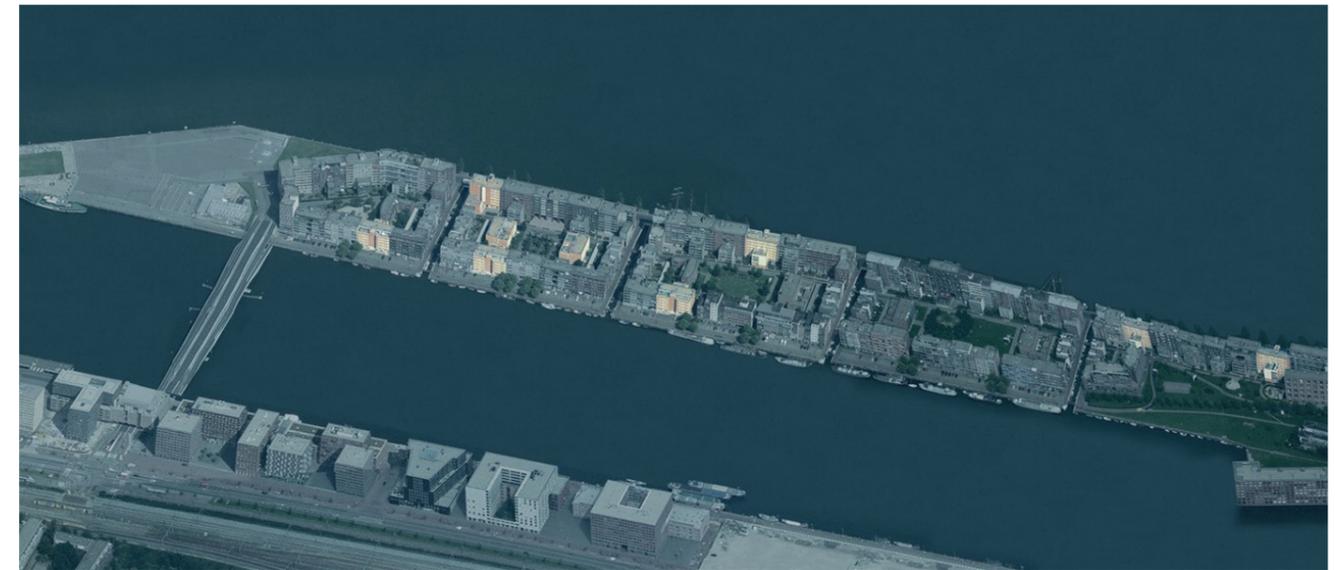
La avenida Ceramique es el eje central de la reciente extensión que se ha desarrollado, a lo largo del río Maas, sobre una zona industrial próxima al centro. Siguiendo las directrices del plan urbanístico -que imponía zócalos de piedra, revestimientos cerámicos y el carácter público de los patios- el conjunto de 98 viviendas se agrupa en una manzana rectangular alineada con el Bonnefanten Museum, situado en el solar vecino.

Como respuesta a la severa normativa, el proyecto insiste sobre las diferencias entre exterior e interior; es decir, un exterior de fachadas planas que se ciñen a las alineaciones de las calles y un interior de paños quebrados que definen la geometría orgánica del patio. El encuentro de este interior con la regularidad de la vía pública se produce a través de tres accesos en los que, a modo de umbral, plantaciones desordenadas de álamos retrasan el descubrimiento del vacío central. El jardín regular y abierto que ocupa ese vacío tradicionalmente privado que es el patio de manzana, se incorpora así a la secuencia urbana de espacios públicos, ofreciendo recorridos peatonales alternativos como transición entre la trama de la ciudad y los paseos arbolados que flanquean el cauce del río Maas.

Viviendas en bloque en Java-Eiland



Ámsterdam, Países Bajos



Nombre para publicaciones: Viviendas en bloque en Java-Eiland, Ámsterdam
 Tipología: Residencial
 Cliente: SFB/BPF-BOUW
 Superficie: 15.000 m²
 Año: 1996
 Estado: Construido



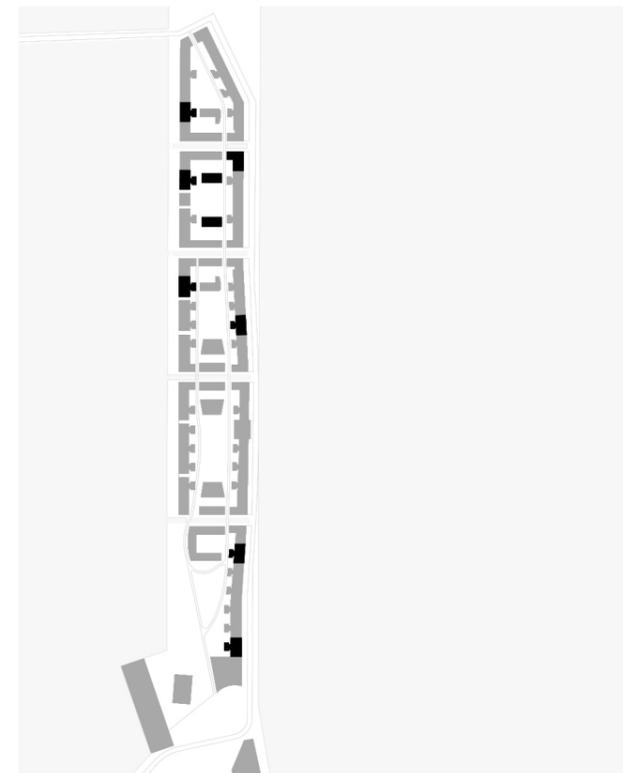
MEMORIA

El plan de masas elaborado para Java-Eiland consistía en un trazado de calles relativamente tradicionales y en la división de las zonas edificables en parcelas de tamaño mediano, de 27 m de fachadas y 13.50 m de fondo.

A cada uno de los arquitectos seleccionados, se le encargaba la realización de 9 edificios distintos en situaciones diversas con programas igualmente diferentes. Se fomentaba así la discontinuidad del conjunto y se confiaba en el collage como sistema de composición.

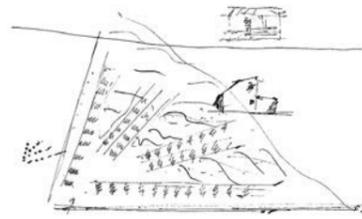
Ante esta situación, nosotros entendimos que, en esta previsible falta de orden, deberíamos proyectar unos edificios en los que una serie de trazas fuertes y simples, los hicieran fácilmente identificable de sus vecinos. A este fin se deben las principales decisiones del proyecto, skyline fuerte y reconocible, hendidura oscura vertical y énfasis en el ritmo horizontal en el que se incluyen ventanas y terrazas.

La segunda decisión importante, fue la repetición de una misma fachada en los distintos edificios proyectados. De esta manera, y, al recorrer el frente de la isla, desde tierra o desde agua, la aparición pausada de un mismo tema debería dotar de una cierta cadencia o ritmo a todo el conjunto.

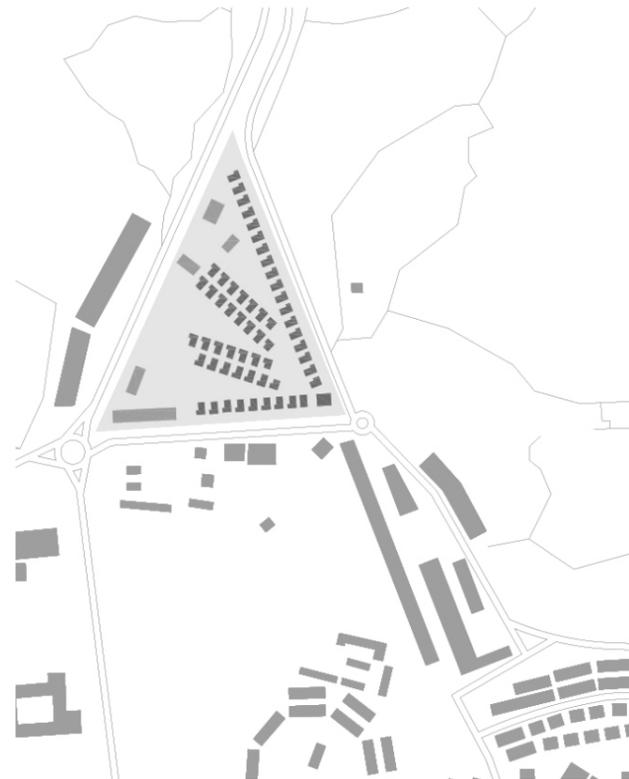


Poblado Minero en Tharsis

Huelva, España



Nombre para publicaciones: Poblado Minero en Tharsis, Huelva
Tipología: Residencial, Diseño Urbano
Cliente: Consejería de Obras Públicas y Transportes.
Junta de Andalucía
Superficie: 50.000 m²
Año: 1992
Estado: Construido



MEMORIA

En la localidad minera de Tharsis, se desarrolla un proyecto de 50 viviendas unifamiliares.

La posición marginal de la parcela respecto al pueblo —un núcleo urbano formado por sucesivas operaciones aisladas correspondientes a otras tantas ampliaciones de la bimilenaria explotación— llevó a adoptar una ordenación autónoma, atenta en buena medida a sus propias leyes.

La conexión con el actual núcleo de población se hace a través de una plaza, desde la que parten en abanico las distintas hileras de viviendas. Repitiendo una misma pieza de perfil quebrado, estas alineaciones se van elevando suavemente, manteniéndose siempre a cota ligeramente más alta que el terreno natural que permanece entre ellas.

Siempre con la misma orientación, las viviendas se asientan sobre una parcela de 14 x 12 metros delimitada, como es frecuente en la zona, con un muro de mampostería. Cada parcela posee un acceso que permite la entrada del coche.

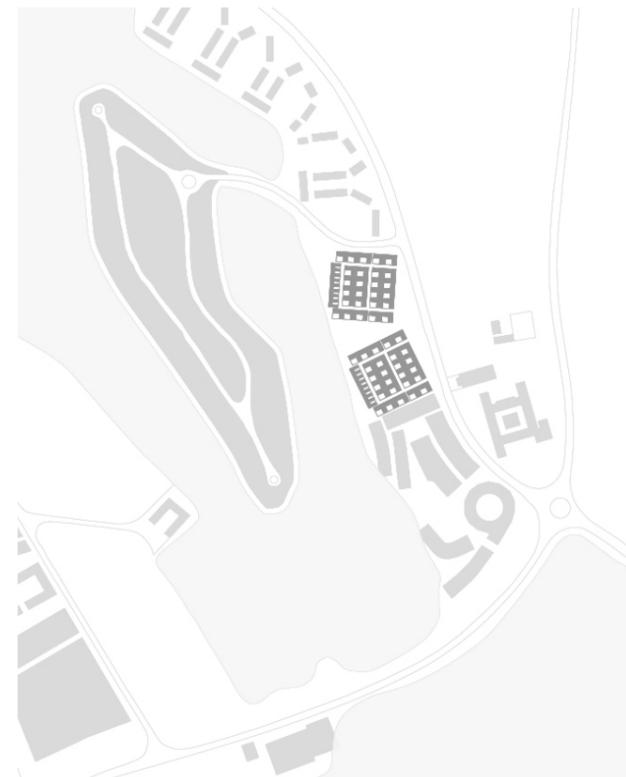


Viviendas 'Augusta Golf' en el Novo Sancti Petri en Chiclana de la Frontera



Cádiz, España

Nombre para publicaciones: Viviendas en el Novo Sancti Petri en Chiclana de la Fra., Cádiz
Tipología: Residencial, Diseño Urbano, Paisajismo
Cliente: Royal Resort, S.A.
Superficie: 33.773 m²
Año: 1991
Estado: Construido



MEMORIA

Dentro de una gran urbanización adyacente a la playa, se ha realizado un conjunto de 68 viviendas de temporada.

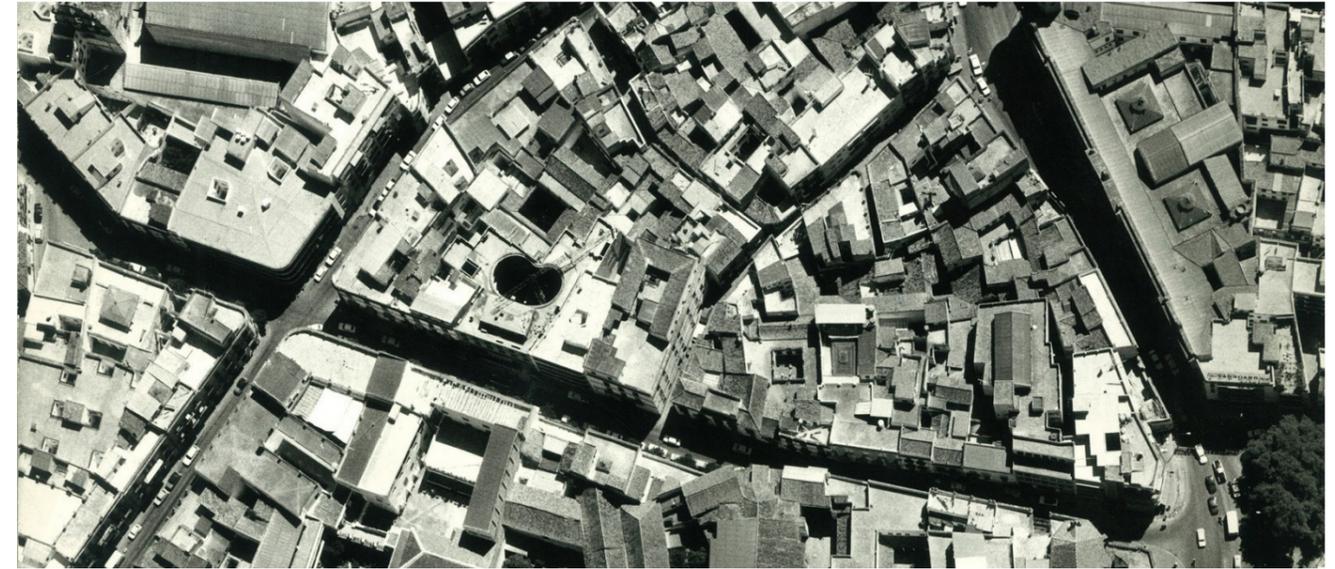
Dos intenciones básicas pueden encontrarse en este proyecto. De una parte, atender al confort y la privacidad de cada una de las casas y, de otra, encontrar una configuración de conjunto que englobe a las viviendas en unidades mayores. Así, éstas se agrupan en dos núcleos muy compactos de forma aproximadamente cuadrada, que se disponen ligeramente girados entre sí.

Independientemente de sus diversos programas, cada vivienda se asienta sobre una parcela idéntica de 16x13,50 metros, adoptando una disposición en "L" que permite las mejores orientaciones y generar un patio-jardín privado al que abren todas las dependencias de la casa. De esta forma, cada vivienda disfruta de un ámbito propio que garantiza la privacidad buscada y una buena protección contra el intenso viento de la zona.



Viviendas en calle Doña María Coronel

Sevilla, España



Nombre para publicaciones: Viviendas en calle Doña María Coronel, Sevilla
Tipología: Residencial
Cliente: Panur
Superficie: 1.701 m²
Año: 1976
Estado: Construido



MEMORIA

Sobre un solar de forma muy irregular en el centro histórico de Sevilla, debía construirse un edificio de 12 apartamentos. Toda la superficie libre se concentró en un patio cuya forma arriñonada resolvía las difíciles condiciones geométricas del perímetro, y que al tiempo constituía una figura fuertemente unitaria, capaz de hacer olvidar las múltiples directrices que se ocultan tras ella. El patio obvia los conflictos que lo rodean, introduciendo al espectador en un mundo aparte. El vacío resuelve así la organización del edificio, delimitando las zonas a ocupar por las viviendas, facilitando la situación de las escaleras e incluyendo, en planta baja, el acceso de los vehículos al sótano y el de los vecinos a los portales.

La construcción y el uso de materiales tradicionales de la ciudad contribuyen en buena medida al carácter final del edificio, dotándole de una relativa intemporalidad que le permite instalarse confortablemente en un entorno históricamente muy denso.



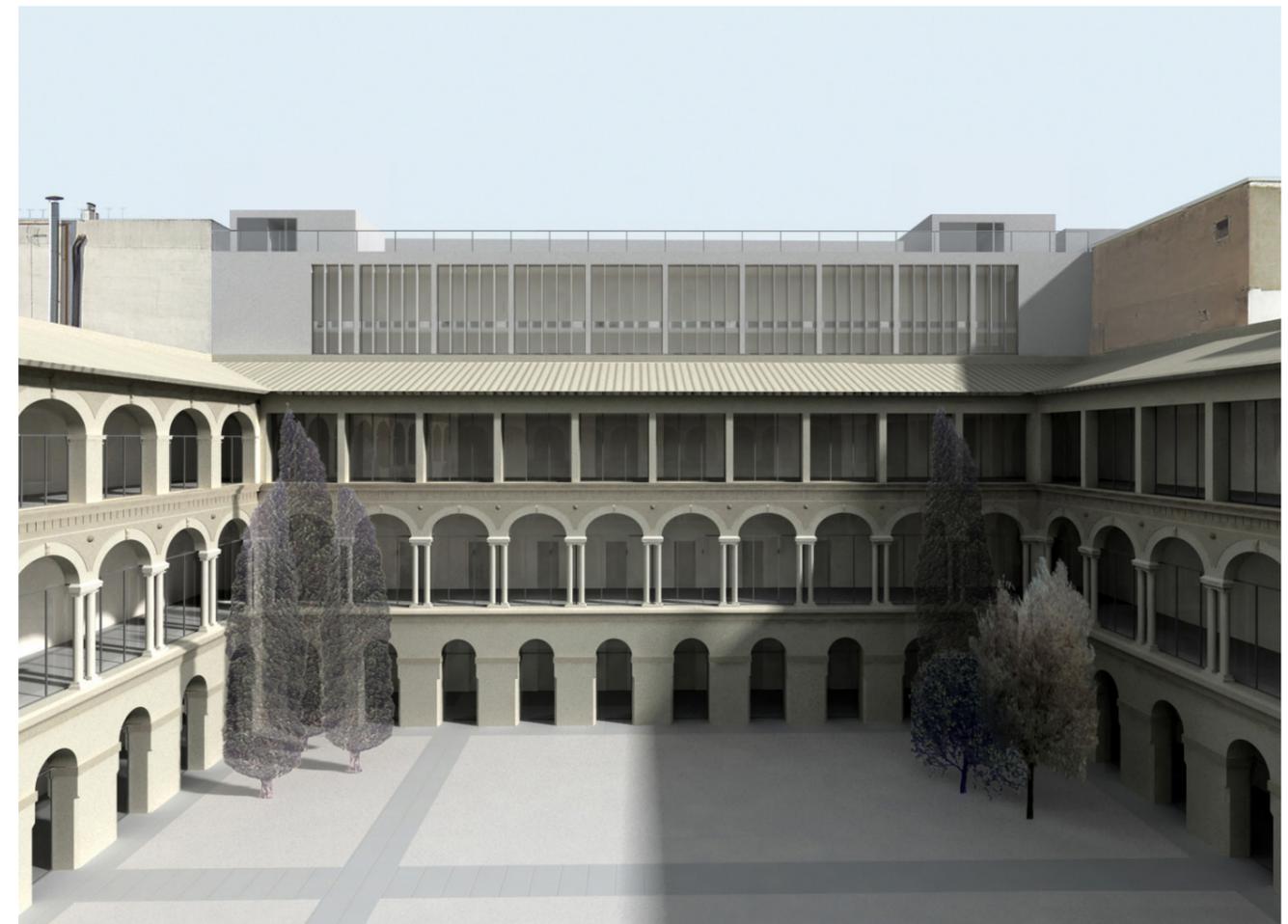
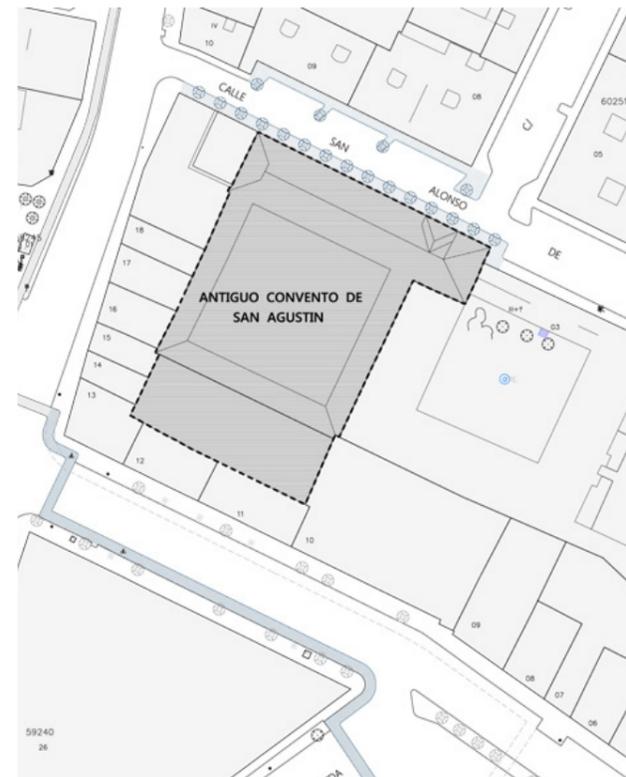
HOTELES



Hotel en el Convento de San Agustín.
Rehabilitación y adaptación.

Sevilla, España

Nombre para publicaciones: Hotel en el Convento de San Agustín, Sevilla
Tipología: Hotel, Rehabilitación
Cliente: Convento San Agustín S.L.P.
Superficie: 13.850 m²
Año: 2018
Estado: En Proceso

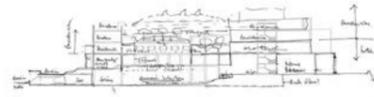


MEMORIA

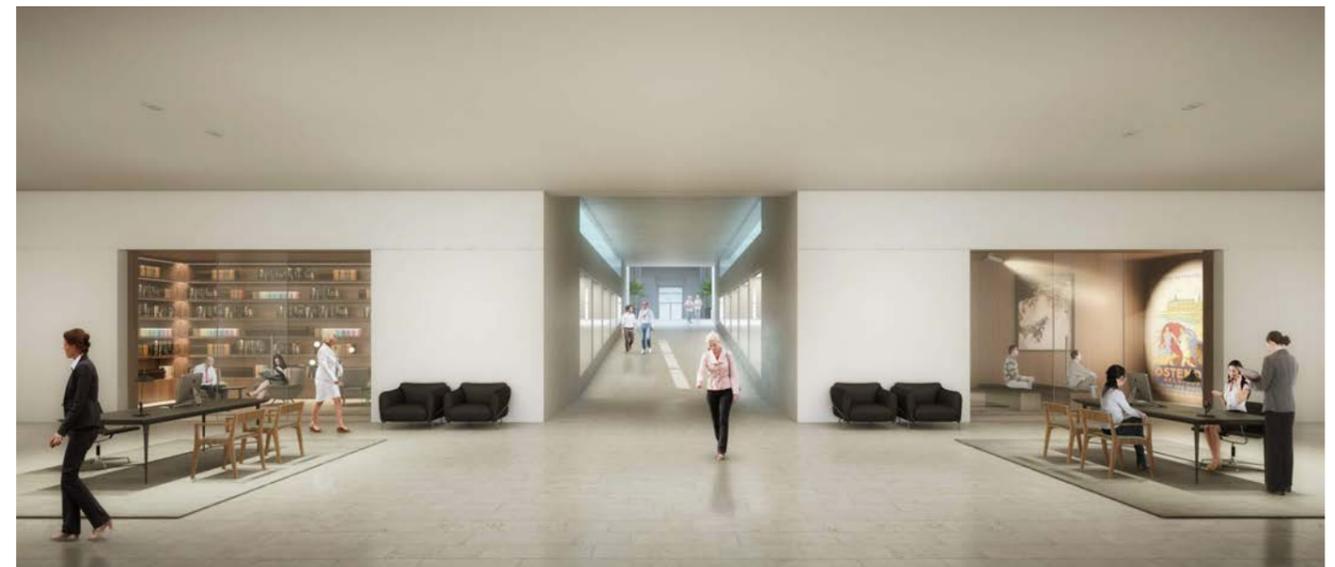
Esta propuesta tiene como objetivo la adaptación del antiguo convento de San Agustín para albergar un complejo hotelero de 5*. Este edificio cuenta con un gran valor histórico y arquitectónico.

Por eso, se ha optado por una estrategia de doble intervención: considerando actuar en los elementos existentes del antiguo convento y las restricciones impuestas por los edificios que conforman el perímetro del lugar.

Hotel 'Thermae Palace'



Ostende, Bélgica



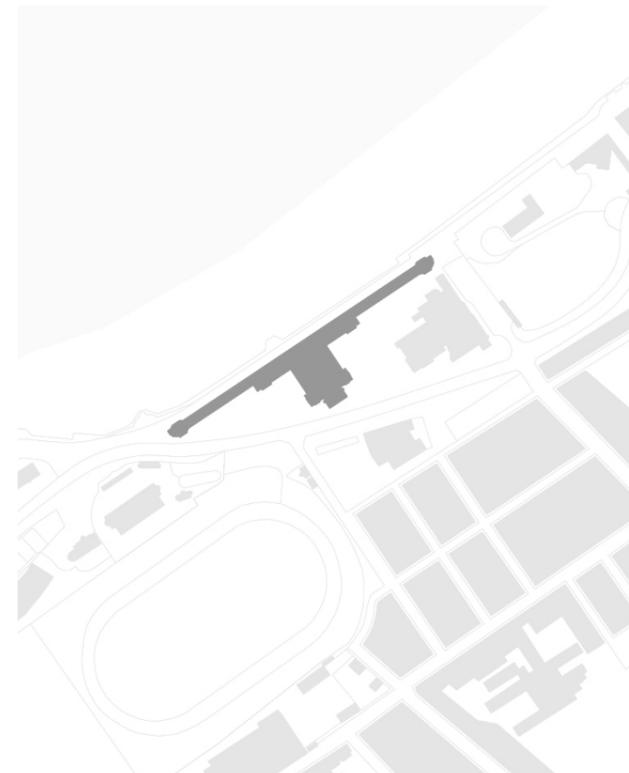
MEMORIA

El Palacio de Thermae de Ostende es un lugar único en la costa europea y uno de los remanentes más notables de las grandes ambiciones del rey Alberto II. Simultáneamente, representa una cultura del baño olvidada desde hace mucho tiempo, representativa de lo que se ve a menudo en los centros sanitarios del siglo XX. Lamentablemente, el edificio nunca ha demostrado ser rentable en su explotación, a pesar de una serie de intervenciones a lo largo de las últimas décadas. El sitio parece desolado y descuidado.

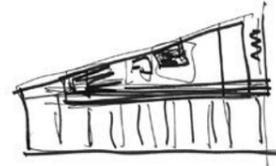
Primero decidimos devolverle sentido y significado a la entrada principal, poco utilizada pero monumental a través de la Astridlaan Koniging. Proponemos incorporar una entrada en un nuevo nivel de piso como acceso principal al renacido Hotel Palace. Debajo del acceso anterior, especialmente para la piscina, se ubicará el nuevo vestíbulo. Desde aquí, un pasaje central revelará una conexión oculta entre la ciudad y el océano; una que en nuestra perspectiva parece tan evidente a primera vista, aunque antes no existía. A continuación, se proporciona una red de comunicación ordenada que sirve de intervención principal para su explotación mejorada a largo plazo: todas las funciones están conectadas.

En este mismo nivel semienterrado, la zona de descanso anterior se recuperará y renovará. La piscina en el nivel intermedio superior se dividirá en dos, complementada con áreas de relajación. El espacio se iluminará con luz natural a través de los lucernarios reconstruidos. En el antiguo patio que se encuentra sobre la piscina, el jardín de invierno semi-cubierto forma un 'tesoro aislado'. En las alas alrededor de esta Orangerie se desarrollará un programa diverso de alojamiento. Las nuevas áreas desarrolladas en la cubierta reforzarán la silueta típica de The Thermae Palace y mejorarán la rentabilidad de la intervención. Las galerías reales, el corredor original del rey entre su villa y su hipódromo, se revitalizarán con una nueva programación pública adecuada al nuevo contexto.

Nombre para publicaciones: Hotel 'Thermae Palace'
Tipología: Hoteles, Rehabilitación
Cliente: Familia Vanmoerkerke
Superficie: 25.876 m²
Año: 2016
Estado: En proceso



Hotel Kivir en Paseo de Cristóbal Colón



Sevilla, España



Nombre para publicaciones: Hotel Kivir en Paseo de Cristóbal Colón
 Tipología: Hoteles, Rehabilitación, Diseño Interior
 Cliente: Amadora Hoteles SL
 Superficie: 1.897 m²
 Año: 2019
 Estado: Construido

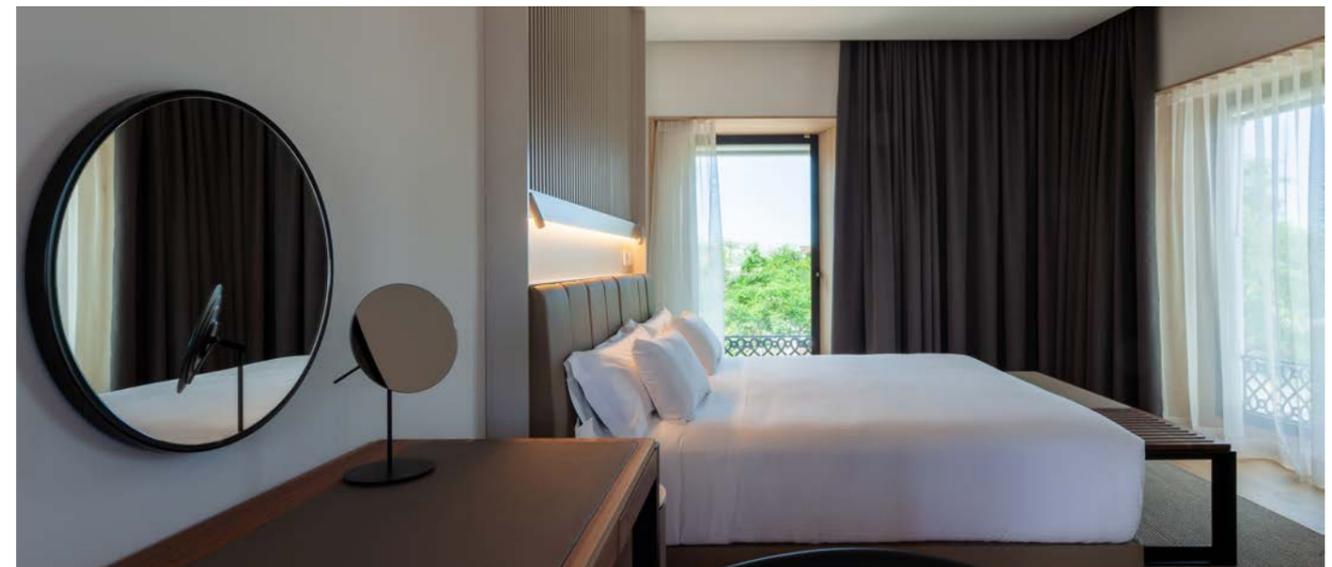


MEMORIA

El hotel ocupa un estrecho edificio de principios del siglo XX en el Paseo de Cristóbal Colón, una de las principales arterias de la ciudad frente al río Guadalquivir. Su situación permite fácilmente el acceso a los huéspedes y a los principales puntos de interés de la ciudad.

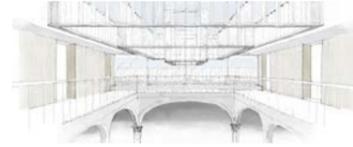
La planta baja está ocupada por la recepción y un restaurante, mientras que en las dos plantas superiores están situadas las habitaciones, contando con dieciséis en cada una. El diseño sencillo de las habitaciones atiende a las necesidades de confort y descanso de los huéspedes. La planta de cubierta alberga el salón de desayunos y un cocktail-bar, junto a una terraza con vistas al río que incluye una pequeña piscina.

Cruz y Ortiz Arquitectos redactó el proyecto de arquitectura e interiorismo, dirigiendo las obras con especial cuidado en los detalles. Tan solo unos meses después de su apertura, el hotel aparece clasificado en Tripadvisor como el segundo mejor hotel de la ciudad y distinguido con cinco estrellas en otras páginas web relacionadas con la hostelería.



Hotel Mercer boutique *** G.L. 'Casa Palacio Castelar'**

Sevilla, España



Nombre para publicaciones: Hotel Mercer boutique ***** G.L. 'Casa Palacio Castelar', Sevilla
 Tipología: Hotel, Rehabilitación
 Cliente: Mercer Sevilla
 Superficie: 1.324 m²
 Año: 2016
 Estado: Construido

MEMORIA

El objetivo del proyecto es transformar una casa palacio del siglo XIX en un exclusivo hotel de 12 habitaciones. Se han tenido en cuenta las exigentes condiciones monumentales tanto del edificio como del contexto urbano.

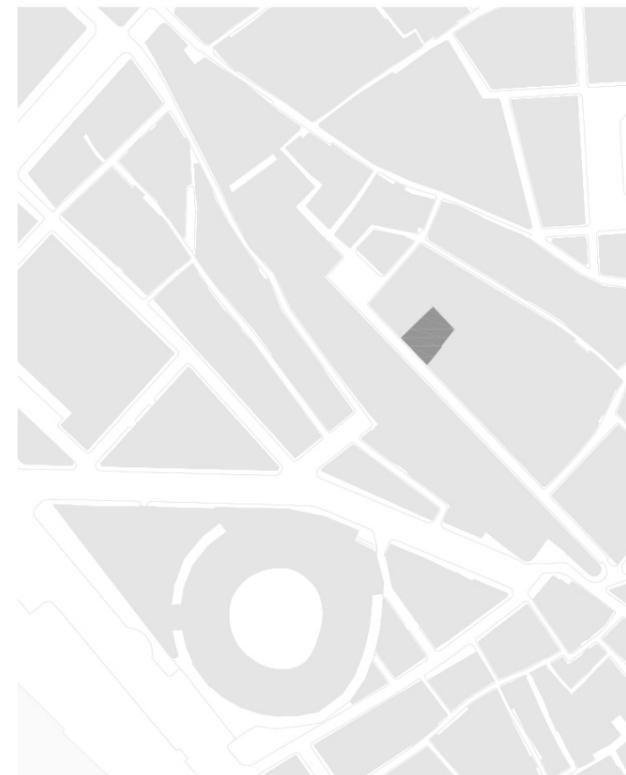
Las dos intervenciones principales, necesarias para la transición a su nuevo uso, más público, se concentran en la planta baja y en la cubierta.

Para animar a acceder y atravesar la planta baja, trasladamos el antiguo segundo patio trasero a un lugar nuevo y más prominente, en el eje principal del edificio.

El patio principal está adornado por un "chandelier" que cuelga debajo de su lucernario manteniendo su estilo clásico mientras que el nuevo adopta un estilo contemporáneo. Todos los servicios públicos directos están dentro y alrededor de los patios en planta baja y planta de cubierta.

En las plantas intermedias del palacio, la galería en torno al patio ofrece fácil acceso a las habitaciones. En la planta superior, en contraste más privada y aislada, la piscina y la terraza se han integrado meticulosamente respetando siempre el carácter singular del edificio.

El Hotel Mercer Sevilla ha sido clasificado por los huéspedes como el mejor hotel de lujo en España 2018.



'Hotel Ambassade'. Interiorismo de zonas públicas



Ámsterdam, Países Bajos

MEMORIA

El Hotel Ambassade reside en Amsterdam desde 1953, en los canales Herengracht y Singel, ocupando un conjunto de casas del canal del siglo XVII. A lo largo de estos años el hotel ha experimentado algunas mejoras siempre enfocadas a la idea de un hotel íntimo y confortable, un lugar donde el huésped se sienta como en casa.

En 2014 los propietarios del hotel encargaron a Cruz y Ortiz Arquitectos el proyecto de renovación y ampliación de las zonas comunes. Antonio Cruz y Antonio Ortiz son clientes habituales del hotel desde hace más de 20 años.

Los trabajos de renovación y ampliación tenían tres puntos de partida:

El primero de todos, que la muy relevante colección Cobra, propiedad del hotel, estuviera más accesible para los clientes. En segundo lugar, el Hotel Ambassade es visitado muy a menudo por escritores que suelen donar al hotel un ejemplar original firmado por ellos. Por este motivo, el hotel cuenta con una biblioteca de más de 4000 libros únicos.

Por último, la creación de un lounge bar, lo suficientemente pequeño como crear un ambiente íntimo y una nueva brasserie (un nuevo restaurante) en la primera planta.

Teniendo en cuenta la situación anterior, una de las primeras medidas a tomar era reorganizar los espacios. Algunas de las características especiales de las casas se habían perdido debido a modificaciones anteriores en el edificio, dando como resultado un espacio algo amorfo. La suma de decisiones inconexas tomadas a lo largo de los años ha supuesto una pérdida en la coherencia de la estructura original de las casas en el canal.

Por lo tanto el primer paso era dotar a los espacios de geometría y claridad. La sucesión de pasajes alineados contemplados en la propuesta de diseño facilita el tránsito de una casa a otra, como un paseo a través de secuencias de espacios en los que uno puede reconocer de nuevo las casas originales. Al recuperar la orientación espacial, las zonas públicas del hotel se perciben de una manera más sosegada.

Nombre para publicaciones: **Hotel Ambassade.**
Interiorismo de brasserie, bar, biblioteca, salones y recepción, Ámsterdam

Tipología: **Hotel, Rehabilitación, Diseño Interior**

Cliente: **Ambassade Hotel**

Superficie: **407,35 m²**

Año: **2015**

Estado: **Construido**



INVESTIGACIÓN



MEMORIA

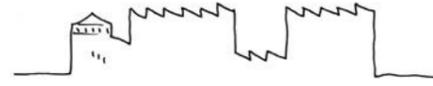
El Atelier Building, el edificio donde se albergan los talleres de restauración de las piezas de arte pertenecientes al Rijksmuseum, es un enclave importante en la renovación del Museo Nacional de Ámsterdam. Dado que el edificio principal del Museo está dedicado exclusivamente a la exposición de la colección, fue necesario adecuar otra ubicación para todos los otros usos que antes se albergaban reunidos en el Edificio principal. Nace así la necesidad de construir el Atelier Building, el edificio que alberga los diversos talleres de restauración: pintura, mobiliario, tejidos, modelos de barcos, plata o porcelana.

El edificio fue construido en una parcela vecina al propio Museo, al otro lado de Hobbemastraat. Todos los edificios colindantes a la parcela gozan de cierto grados de protección monumental, teniendo este hecho importancia a la hora de definir el volumen del nuevo proyecto. Dentro de la manzana, el solar presentaba fachada a dos calles, al norte a Hobbemastraat y al sur a Honthorstraat, y en un contorno rodeado por otros edificios, todos ellos autónomos y construidos en ladrillo. Al oeste, la Manheimer Villa, un edificio de carácter residencial que alberga la dirección y la administración del Museo, y dos edificios recientes dedicados a oficinas. En el este se emplaza un gran edificio de finales de siglo XIX, la Zuiderbad, que fue la primera piscina pública de Ámsterdam y otro edificio coetáneo que albergaba un parque de bomberos.

La mitad de la parcela sobre la que se debía construir aparecía ocupada por el edificio del Veiligheidsinstituut (Instituto de Seguridad en el Trabajo), una institución de 1917. El edificio, proyecto de Cuypers - el mismo autor del Rijksmuseum - presentaba una organización muy dual: por una parte se abría a Hobbemastraat con un cuerpo de carácter residencial, albergó también la parte administrativa de la institución, y luego, unida a este primer cuerpo edificado, se encontraban los talleres para ensayos de materiales y elementos empleados para mejorar la seguridad en el trabajo. A pesar de que todo el edificio gozaba de protección monumental, se propuso - y se consiguió - mantener tan sólo este último de Cuypers, la Veiligheidsinstituut por ser mucho más precisa en su arquitectura, y demoler los talleres, la parte del edificio de trazas más inciertas.

Un programa tan complejo exige grandes medidas de seguridad y la alta especialización de los distintos departamentos, con unas características de climatización e iluminación adecuadas. La iluminación natural está presente en todas las dependencias mediante la disposición de lucernarios orientados al norte, y que dan como resultado el tejado en sierra tan icónico del edificio. Se impuso una visión contextual más próxima optando por integrar el edificio en su manzana, frente al carácter de correspondencia al resto de edificios del Museo.

Instituto Holandés de Patrimonio Cultural en el Ateliergebouw



Ámsterdam, Países Bajos

Nombre para publicaciones: Instituto Holandés de Patrimonio Cultural en el Ateliergebouw, Ámsterdam

Tipología: Investigación, Museos y galerías, Educación y Cultura

Cliente: Programmadirectie Het Nieuwe Rijksmuseum

Superficie: 9.370 m²

Año: 2007

Estado: Construido



CV

PRINCIPALES OBRAS

Estadios

Centro Deportivo y de Eventos. Oficinas y Ordenación. Lugano, Suiza. En desarrollo.

Estadio de fútbol 'Wanda Metropolitano' del Club Atlético de Madrid. Madrid, España 2010-2017

Estadio de Atletismo de Jerez. Centro Deportivo y Hotel. Rehabilitación y Ampliación. Jerez, España 2000-2003

Estadio de Atletismo de la Cartuja. Oficinas y Hotel. Sevilla, España 1997-2000

Estadio de Atletismo de la Comunidad de Madrid (Peineta). Madrid, España 1989-1994

Museos

Rijksmuseum. Edificio principal. Rehabilitación, Adaptación y Ampliación. Ámsterdam, Países Bajos 2001-2013

Rijksmuseum. Pabellón de Arte Asiático. Ámsterdam, Países Bajos 2001-2013

Rijksmuseum. Instituto Holandés de Patrimonio Cultural en el 'Ateliergebouw'. Ámsterdam, Países Bajos 2002-2007

Museo del Mundo Marino en el Parque Nacional de Doñana. Huelva, España 1999-2002

Pabellón de España en la Exposición Universal 2000. Hannover, Alemania 1999-2000

Museo del Mar. Rehabilitación y Adaptación del Baluarte de la Candelaria. Cádiz, España 1986-1989

Estaciones

Estación de Ferrocarril SBB y Centro Comercial. Rehabilitación y Ampliación. Basilea, Suiza 1998-2004

Estación de Autobuses. Huelva, España 1990-1994

Estación Central de Ferrocarril Santa Justa. Sevilla, España 1987-1991

Educacional

Ordenación y Edificaciones del Campus Universitario SUPSI en Lugano, Suiza. En desarrollo.

Remodelación y Ampliación de la Biblioteca de la Universidad de Groningen. Groningen, Países Bajos. En desarrollo.

Edificio Central. Campus de Ciencias de la Salud Universidad de Granada. España 2006-2014

Facultad de Medicina. Campus de Ciencias de la Salud Universidad de Granada. España 2006-2015

Facultad de Ciencias de la Educación. Sevilla, España 2006-2010

Biblioteca Publica del Estado Infanta Elena. Sevilla, España 1995-1999

Oficinas

Oficinas para Banco Santander en la calle Hernán Cortés. Rehabilitación y Adaptación. Santander, España. En desarrollo.

Oficinas de Coworking 'Herenstaete' en Herengracht. Amsterdam, Países Bajos. En desarrollo.

Oficinas Centrales para Oracle en los antiguos almacenes 'Nieuwevaart'. Amsterdam, Países Bajos 2016-2017

Oficinas para la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía en Calle Pablo Picasso. Sevilla, España 2009-2015

Oficinas para Consejería de Ciencia, Economía e Innovación de la Junta de Andalucía en Almanjáyar. Granada, España 1999-2010

Oficinas para la Dirección General de Empleo de la Junta de Andalucía. Rehabilitación y Adaptación de Nave en Hytasa. Sevilla, España 1998-2001

Sede de la Diputación Provincial. Rehabilitación, Adaptación y Nueva Sede. Sevilla, España 1991-1995

Oficinas para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Calle San José. Sevilla, España 1989-1992

Residencial

Torre de Viviendas 'Sevilla' en Holland Park. Diemen, Países Bajos 2015-2019

Bloque Residencial 'Rossfeld' en New Leidscherijn. Utrecht, Países Bajos 2007-2019

Bloque Residencial 'Richmond & Phoenix' en New Leidscherijn. Utrecht, Países Bajos 2007-2018

Bloque de Viviendas en la antigua Fábrica Tort en Can Planell. Sabadell, España 2003-2007

Bloque de Viviendas y Jardines 'Patio Sevilla'. Ceramique, Maastricht, Holanda 2000-2004

48 Viviendas Sociales en La Pañoleta. Sevilla, España 1995-2001

Bloques de Viviendas en Java-Eiland. Ámsterdam, Países Bajos 1994-1996

Poblado Minero en Tharsis. Huelva, España 1990-1992

Urbanización en Novo Sancti Petri. Chiclana de la Frontera, Cádiz, España 1990-1991

Bloque de Viviendas en Carabanchel. Madrid, España 1986-1989

Bloque de Viviendas en la Calle Hombre de Piedra. Sevilla, España 1983-1985

Bloque de Viviendas la Calle Lumbreras. Sevilla, España 1978-1980

Bloque de Viviendas en la Calle Doña Maria Coronel. Sevilla, España 1974-1976

Hoteles

Hotel Convento de San Agustín. Rehabilitación y Adaptación. Sevilla, España. En desarrollo.

Hotel Kivir en Paseo Cristóbal Colón. Rehabilitación y Adaptación. Sevilla, España 2014-2019

Hotel Mercer 5* en la Calle Castelar. Rehabilitación y Adaptación. Sevilla, España 2007-2016

Hotel Ambassade. Remodelación de Áreas Públicas. Ámsterdam, Países Bajos 2013-2015

Planeamiento

Ordenación del Entorno de la Estación de Santa Justa. Residencial, Oficinas y Comercial. Sevilla, España. En desarrollo.

Ordenación del Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad de Granada. España 2006-2014

Plan Director de Ordenación del Anillo Olímpico para la candidatura Madrid 2012. Madrid, España 2004-2007

PRINCIPALES PUBLICACIONES

1. Cruz y Ortiz, Architecture 2000-2013, TC Papers No. 107, Valencia, 2013
2. Cruz y Ortiz Architects: The New Rijksmuseum, Jaap Huisman, NAI010, Amsterdam, 2013
3. Rijksmuseum, Wim Pijbes (Introduction), Wijnanda Deroo (pictures), NAI010, Amsterdam, 2013
4. Cruz y Ortiz, Architecture Synthesis, Sevilla, 2003
5. Cruz y Ortiz, Synthese der Architektur, Berlin, 2002
6. Cruz / Ortiz, 1975-2000 AV Monographs, Madrid, 2001.
7. Cruz / Ortiz, Rafael Moneo (Introduction), Tanais Ediciones, Madrid, 2000.
8. Cruz / Ortiz, Rafael Moneo (Introduzione), Logos, Modena, 1996
9. Cruz / Ortiz, Rafael Moneo (Einführung), Birkhäuser, Berlin, 1996.
10. Cruz / Ortiz, Rafael Moneo (Introduction), Princeton Architectural Press, 1996.
11. Cruz / Ortiz, Rafael Moneo (Introduction), Tanais Ediciones, Madrid, 1996.
12. Documents of Architecture, Almería, 1991, No. 18.
13. Cruz / Ortiz, Rafael Moneo (Introduction), Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

EXPOSICIONES MONOGRÁFICAS

- 2018 Cruz y Ortiz 1/200... 1/2000, Colegio de Arquitectos de Cádiz, España
- 2016 Cruz y Ortiz 1/200... 1/2000, Fundación ICO. Museo ICO, Madrid. España.
- 2013 The Rijksmuseum and others, OBA Amsterdam Central Library, The Netherlands.
- 2005 Cruz y Ortiz. Arquitectura de Síntesis. Logroño, La Rioja, Spain.
- 2003 Cruz y Ortiz. Arquitectura de Síntesis, Seville and Granada.
- 2002 Rijksmuseum. Info Centre. Amsterdam.
Cruz y Ortiz buildings. Harvard Graduate School of Design. Boston, United States.
Cruz y Ortiz buildings. Aedes East Gallery. Berlin.
- 1996 Cruz/Ortiz Architetti 1975-1996, Ordine degli Architetti di Bolzano, Italy.
Cruz/Ortiz Architetti 1975-1996, Ordine degli Architetti di Cantanzaro, Italy.
Cruz/Ortiz Architetti 1975-1996, Ordine di Architettura di Reggio Emilia, Italy.
Cruz/Ortiz Architetti 1975-1996, Ordine degli Architetti di Siena, Italy.
- 1989 A. Cruz/A. Ortiz, Architekten, Seville, Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich.
A. Cruz/A. Ortiz, Architekten, Seville, Eidgenössische Technische Hochschule, Amthaus, Bern, Switzerland.
A. Cruz/A. Ortiz, Architekten, Seville, École Polytechnique Fédérale, Lausanne.

PREMIOS

- 2019**
- Premio WFS Industry Awards 2018** en la categoría Mejor Estadio por el Estadio de Fútbol 'Wanda Metropolitano' del Club Atlético de Madrid
- Sinopsis: Se valoraron distintos aspectos tales como la experiencia del aficionado, los avances tecnológicos, el catering o la seguridad
 - Otorgado por World Football Summit Congress (WFS)
 - Madrid, España
- Premio García de Paredes obra nueva** por Edificio central del Campus de Ciencias de la Salud de la UGR. Granada, España
- Otorgado por el Colegio Oficial Arquitectos de Granada (COAG)
 - Granada, España
- Premio Architecture Prize** por el Estadio de Fútbol 'Wanda Metropolitano' del Club Atlético de Madrid
- Otorgado por Born Awards
 - Milan, Italia
- 2018**
- Premio Personaje del Año** en la categoría de Arquitectura.
- Otorgado por Fuera de Serie Editorial
 - Madrid, España
- Premio Panorama de Obras** por las Oficinas de la Consejería de la Junta de Andalucía.
- Otorgado en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU)
 - Santander, España
- 2017**
- Premio Demarcación de Madrid 2017** por el Estadio de Fútbol 'Wanda Metropolitano' del Club Atlético de Madrid en la categoría de mejor obra pública
- Otorgado por Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (CICCP)
 - Madrid, España.
- Premio a la Mejor Trayectoria**
- Otorgado por la Sociedad de Arquitectura Española (SAS)
 - Shanghai, China
- 2016**
- 10º Premios revista NAN Honour**
- Sinopsis: enfocado a las grandes figuras del panorama español de arquitectura en reconocimiento a su larga y fructífera trayectoria
 - Otorgado por Grupo TPI
 - Madrid, España
- 2015**
- Premio AD 2015 Arquitectos del Año**
- Otorgado por Architectural Digest (AD)
 - Madrid, España
- 2014**
- Premio Iniciativa Sevilla Abierta 2014** en la categoría de Proyección Internacional
- Otorgado por la Asociación Iniciativa Sevilla Abierta (ISA)
 - Sevilla, España
- 2014**
- Premio Harrie Tilleprijsen** en la categoría de 'Elección del Público' por the New Rijksmuseum
- Sinopsis: un museo que recibe el nombre del arquitecto Pierre Cuypers, arquitecto del Rijksmuseum y de la Estación Central de Ámsterdam premia el trabajo en arquitectura
 - Otorgado por The Cuypershuis
 - Amsterdam, Holanda
- Premio British Guild of Travel Writers** por the New Rijksmuseum
- Londres, Reino Unido
- Premio Daylight** por the New Rijksmuseum (Finalistas)
- Otorgado por la Fundación Velux en colaboración con el ETH Zurich Architectural Department y el Swiss Council of Architecture
 - Paris, Francia
- Premio FAD Internacional 2014** por the New Rijksmuseum
- Sinopsis: premio anual a las mejores obras de la arquitectura barcelonesa, catalana e ibérica, y en esta edición por primera vez, mundial
 - Otorgado por ArquinFAD
 - Barcelona, España
- Premio Gouden AAP (Amsterdamse Architectuur Prijs) 2014** por the New Rijksmuseum
- Amsterdam, Holanda
- Premio Architizer A+** por the New Rijksmuseum (Finalistas)
- New York, EEUU
- 2013**
- Premio Arquitectura Española Internacional** por the New Rijksmuseum
- Otorgado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE)
- Premio Palmarés Architecture Aluminium** por Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla,
- Otorgado por Technal
 - Madrid, Spain
- I Premio Europeo AADIPA** por the New Rijksmuseum
- Otorgado por Agrupación de Arquitectos para la Defensa del Patrimonio Arquitectónico (AADIPA) and Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC)
 - Barcelona, España
- Premio Abe Bonnema Architecture** por the New Rijksmuseum
- Amsterdam, Holanda
- Premio Interior Architecture of the Year** por the New Rijksmuseum
- Otorgado por The Icon Awards
 - Londres, Reino Unido
- Premio Worldwide Brick** por the New Rijksmuseum
- Otorgado por Brick Development Association
 - Londres, Reino Unido.

- 2009 **X Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo** por Atelierbuilding Rijksmuseum (Finalistas)
· Venecia, Italia
- 2008 **Premio Andalucía de Arquitectura** en la categoría 'Obra o Trabajo' por la Estación SBB Basel
· Otorgado por la Consejería de Vivienda y Ordenación del territorio de la Junta de Andalucía
· Sevilla, España
- 2006 **Premio Daylight** por la Estación SBB Basel (Mención Especial)
· Otorgado por la Fundación Velux en colaboración con el ETH Zurich Architectural Department y el Swiss Council of Architecture
· París, Francia
- 2004 **Premio de las Artes Plásticas** por el conjunto de su obra
· Otorgado por Premios de Cultura de la Fundación José Manuel Lara
· Sevilla, España
Premio ATEG de Galvanización 2004 por la Ampliación del Estadio de Jerez (Mención Especial)
· Otorgado por Asociación Técnica Española de Galvanización (ATEG)
· Madrid, España
Premio FEPM de la Federación Española de Pavimentos de Madera por el museo Mundo Marino en Doñana
· Otorgado por Federación Española de Pavimentos de Madera (FEPM)
· Madrid, España
- 2001 **Premio Heimatschutz** por la Estación SBB Basel
· Otorgado por the National Conservation Association Basler Heimatschutz
· Basilea, Suiza
Premio Die Besten por la Estación SBB Basel (Segundo Premio)
· Otorgado por Die Kultursendung 'B. Magazin' of SF DRS and Hochparterre magazine
· Zurich, Suiza
- 1999 **Premio Eduardo Torroja a la obra conjunta de ingenieros y arquitectos por el Estadio Olímpico de Sevilla**
· Otorgado por Ministerio de Fomento
· Madrid, España
Premio El Público
· Otorgado por Canal Sur Radio
· Sevilla, España
- 1998 **Premio Nacional de Deporte 1998. Premio Nacional de Arquitectura Deportiva** por el Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid y el Estadio Olímpico de Sevilla
· Otorgado por el Consejo Superior de Deporte
· Madrid, España

- I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil** por la Estación de Autobuses en Huelva (Finalistas)
· Otorgado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Fomento, CEDEX, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España (CSCAE), Colegio de Ingenieros de CCP, Universidades de Alcalá, A Coruña y Sevilla y Universidades politécnicas de Cataluña, Madrid y Valencia
· Madrid, España
- 1997 **Premio de Arquitectura** for the Stadium of the Sports Centre of the Community of Madrid
· Granted by Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE)
· Spain
- 1996 **X Premio Dragados y Construcciones de Arquitectura Award** por Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid
· Otorgado por Dragados
· Madrid, España
- 1995 **Premio Construmat** por Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid
· Otorgado en la Feria de Construcción
· Barcelona, España
Premio Manuel de la Dehesa por Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid (Finalistas)
· Otorgado por III Bienal de Arquitectura Española 1993/94
· Madrid, España
- 1994 **IV Premio de Arquitectura** por la obra de vivienda en Tharsis, Huelva
· Otorgado por Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental/Demarcación de Huelva
· Huelva, España
Premios de Arquitectura 1994 en la categoría de obra de nueva planta por la Estación de Autobuses en Huelva
· Otorgado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental (COAAO)
· Sevilla, España
- 1993 **Premio Nacional de Arquitectura Española** por la Estación de tren de Alta Velocidad 'Santa Justa' en Sevilla
· Otorgado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España and Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente
· España
- 1992 **Brunel 92 International Award for Railway Design** por la Estación de tren de Alta Velocidad 'Santa Justa' en Sevilla
· Otorgado por The Watford Group
· Madrid, España
Premio Europa de Arquitectura Pabellón Mies van der Rohe 1992 por la Estación de tren de Alta Velocidad 'Santa Justa' en Sevilla (Finalistas)
· Otorgado por la Fundació Mies van der Rohe Barcelona
· Sevilla, España

- 2019 **Premio WFS Industry Awards 2018** en la categoría *Best Venue* por la obra del estadio Wanda Metropolitano
- Sinopsis: dirigido a estadios e instalaciones deportivas, considerando aspectos tales como la experiencia del usuario, los avances tecnológicos, el catering o la seguridad
 - Otorgado en la World Football Summit Congress (WFS)
 - Madrid, España
- Premio García de Paredes obra nueva** por Edificio Servicios Centrales del Campus de la Salud de la Universidad de Granada
- Otorgado por el Colegio Oficial Arquitectos de Granada (COAG)
 - Granada, España
- Premio Architecture Prize** por el Estadio Wanda Metropolitano
- Otorgado por Born Awards
 - Milán, Italia
- 2018 **Premio Personaje del Año** en la categoría de Arquitectura
- Otorgado por Editorial Fuera de Serie
 - Madrid, España
- Premio Panorama de Obras** por el Edificio para Consejerías de la Junta de Andalucía en Sevilla
- Otorgado en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU)
 - Santander, España
- 2017 **Premios de la Demarcación de Madrid 2017** dentro de la categoría a la mejor obra pública por el Estadio Wanda Metropolitano
- Otorgado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (CICCP)
 - Madrid, España
- Premio Best Trajectory**
- Otorgado por la Sociedad de Arquitectura Española (SAS)
 - Shanghái, China
- 2016 **Premio honorífico 10º Premios revista NAN**
- Sinopsis: dirigido a grandes figuras del panorama arquitectónico español en reconocimiento a su dilatada y fructífera trayectoria
 - Otorgado por Grupo TPI
 - Madrid, España
- 2015 **Premio AD 2015 Arquitectos del Año**
- Otorgado por Architectural Digest (AD)
 - Madrid, España
- 2014 **Premio Iniciativa Sevilla Abierta 2014** en la modalidad de Proyección internacional
- Otorgado por la Asociación Iniciativa Sevilla Abierta (ISA)
 - Sevilla, España

DISTINCIONES Y HONORES

- 2019 **Distinción Estadio de Élite** al Estadio Wanda Metropolitano
- Mayor distinción reconocida por el organismo del fútbol europeo en lo que a recintos deportivos se refiere, cumpliendo los más altos estándares de calidad
- Otorgado por la Unión de Federaciones Europeas de Fútbol (UEFA)
 - Ginebra, Suiza
- 2018 **Distinción como Colegiado de Honor** del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
- Homenaje y reconocimiento por la aportación a la arquitectura contemporánea y su compromiso para con la provincia de Cádiz y el colectivo de la corporación profesional otorgadora
- Otorgado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz (COAC)
 - Cádiz, España
- 2014 **Miembros Honorarios del American Institute of Architects (AIA)**
- Reconocimiento por la contribución a la arquitectura y sociedad de EEUU
- Otorgado por American Institute of Architects (AIA)
 - Washington DC, EEUU
- Distinción como Caballeros en la Real Orden del León Neerlandés**
- Orden civil más prestigiosa y antigua de los Países Bajos que se otorga a aquellas personas que destacan por su extraordinaria contribución a la sociedad holandesa
- Otorgado por el Rey Guillermo I de Holanda
 - Ámsterdam, Países Bajos
- Medalla de oro de la Arquitectura**
- Reconocimiento público del esfuerzo de las personas e instituciones, que en su trayectoria, ensalzan y ennoblecen el quehacer arquitectónico
- Otorgado por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE)
 - Madrid, España
- 1997 **Medalla de Oro de Andalucía** por el conjunto de su obra
- Reconocimiento de las acciones, servicios y méritos excepcionales realizados en tiempos de paz que representan el ejercicio de virtudes individuales o colectivas teniendo como referencia la solidaridad y el trabajo en beneficio de los demás ciudadanos
- Otorgado por la Junta de Andalucía y el Parlamento de Andalucía
 - Sevilla, España

CONTACTO



CyO
Cruz y Ortiz
Arquitectos
Sevilla

Sevilla, España 41001
Santa Patronas 36
Tel: +34 954 502 825
secretaria@cruzyortiz.com
www.cruzyortiz.com



CyO
Cruz y Ortiz
Arquitectos
Madrid

Madrid, España 28015
Fernando Garrido 12
Tel: +34 910 052 675
secretaria@cruzyortiz.com
www.cruzyortiz.com



CyO
Cruz y Ortiz
Arquitectos
Amsterdam

Amsterdam, Holanda 1017HC
Kerkstraat 310
Tel: +31 203 037 801
administratie@cruzyortiz.com
www.cruzyortiz.com



CyO
Cruz y Ortiz
Arquitectos
Lugano

Lugano, Suiza CH6900
Corso Elvezia 004
Tel: +41 919 109 004
secretaria@cruzyortiz.com
www.cruzyortiz.com



