

## MEMORIA

### 1. Entre ciudad y parque

La propuesta pretende facilitar la conexión visual entre el Corso y el parque. La planta baja en el lado del Parque retrocede, ampliando la anchura de la calle e invitando al acceso, mientras que un estrecho paso cubierto permite llegar rápidamente a un espacio interior abierto. La conexión Ciudad-Parque divide la planta baja y el programa del Museo en dos partes: la parte norte, donde se encuentra la zona de relaciones y de didáctica con un acceso independiente, y en la parte sur la zona de recepción. Las actividades principalmente públicas como puntos de informaciones, cafetería, bookstore, se encuentran a lo largo del paso. La zona de recepción del museo tiene una posición de privilegio entre el espacio abierto y el claustro, abriéndose visualmente y funcionalmente hacia ambos espacios.

### 2. Hacia el Corso

Mientras que hacia el Parque el edificio abraza un espacio que se puede entender como una extensión del Museo, al lado del Corso principal, la intersección de la cubierta con el muro de fachada, genera una figura que permite reconocer inmediatamente el carácter público y eclesial del edificio.

### 3. Espacios expositivos

Los nuevos espacios expositivos debajo del abovedado de la cubierta, encajan por altura y por carácter con las distintas funciones pedidas (loft y galerías) sin perder el carácter unitario. La solución propuesta permite una gran flexibilidad en usos y la presencia simultánea de varias exposiciones. El techo se curva, respondiendo tanto a las dimensiones necesarias de los espacios internos, como al empalme con las alturas de las construcciones cercanas o del museo existente.

### 4. Documentación e investigación

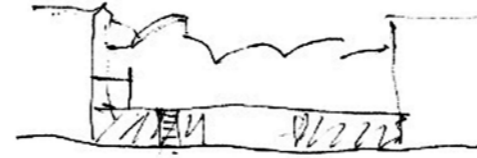
Los almacenes, divididos en dos plantas, están conectados desde el sótano hasta la última planta, con todo el material de documentación y de investigación a través del amplio montacargas. Su disposición hace que sea visitable y permite exponer a los visitantes del museo los fondos no expuestos de forma permanente.

### 5. El cierre del claustro

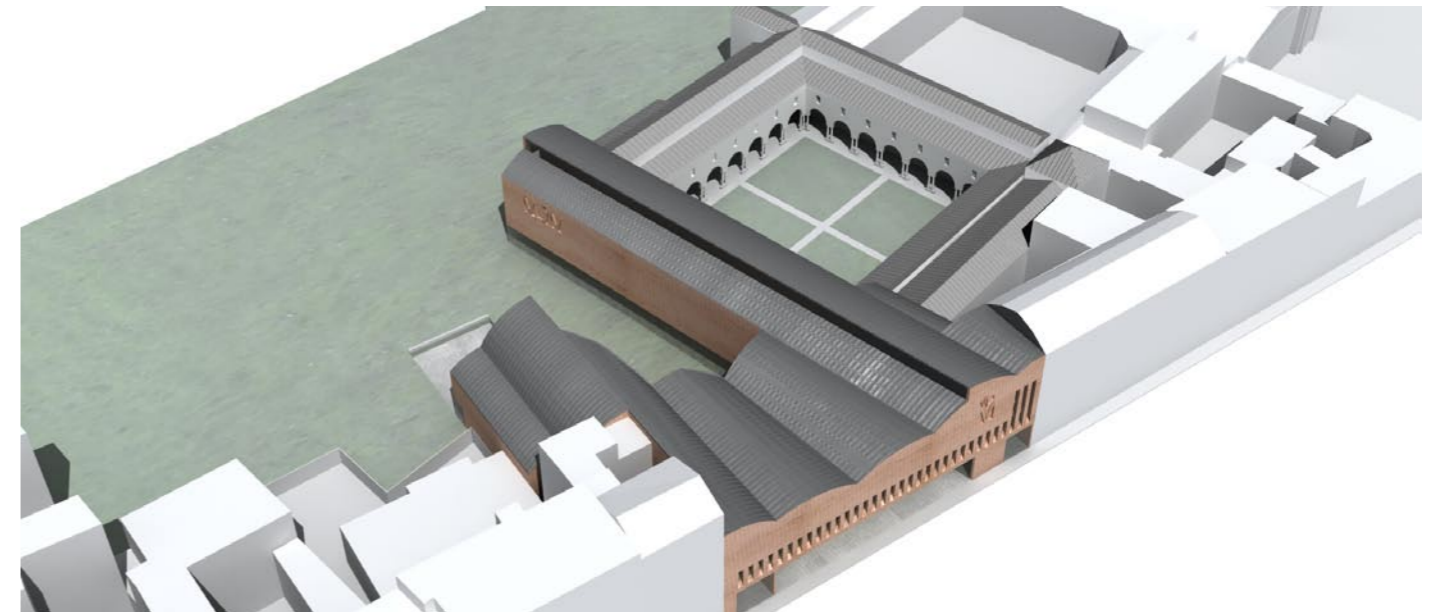
La reconstrucción del cuarto lado del claustro, aunque no sea indispensable para el funcionamiento del proyecto, parece una solución casi obligada. Por lo que se sabe, las columnas originales existentes y la presencia misma de los tres lados actuales no deja la mínima duda de cuanto merece la solución propuesta. En la primera planta, el cierre del claustro permite, además, una buena conexión con la nueva construcción y una evidente mejora en la circulación interna del museo.

## Museo de Arte Diocesano. Ampliación.

Milán, Italia



Nombre para publicaciones: Museo Arte Diocesano, Milán  
 Tipología: Museos y Galerías  
 Cliente: Ayuntamiento de Milán  
 Superficie: 10.027 m<sup>2</sup>  
 Año: 2007  
 Estado: Concurso. Finalistas







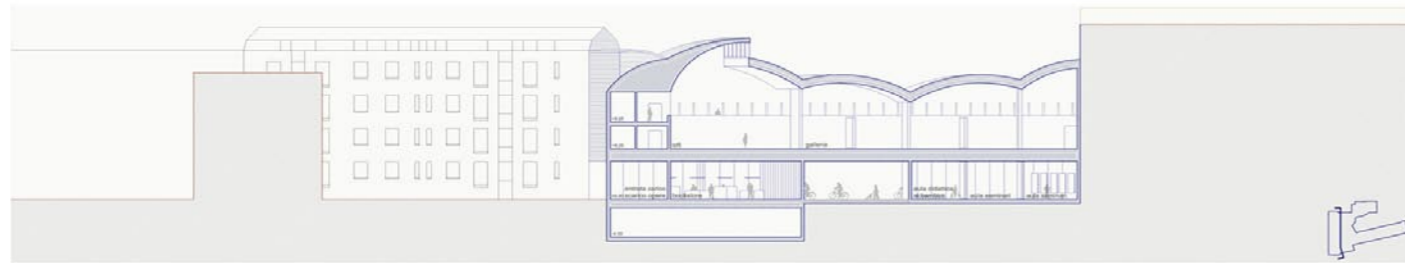
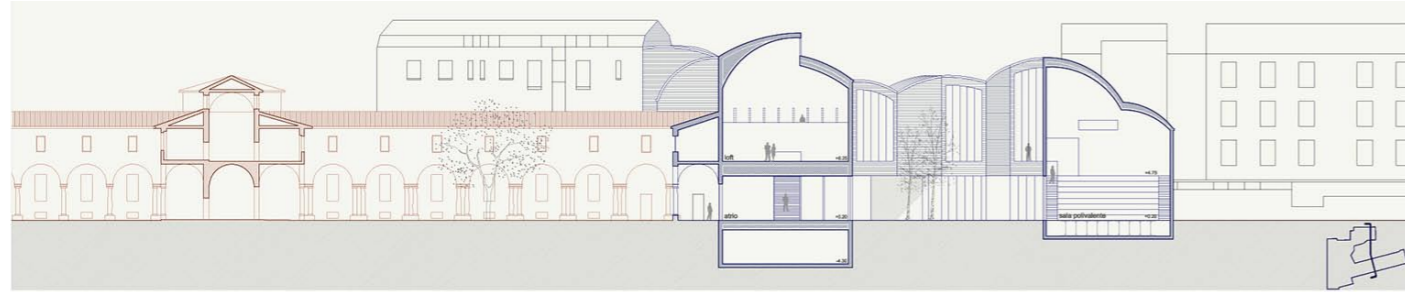
Vistas Exteriores Generales

Vistas Interiores Generales



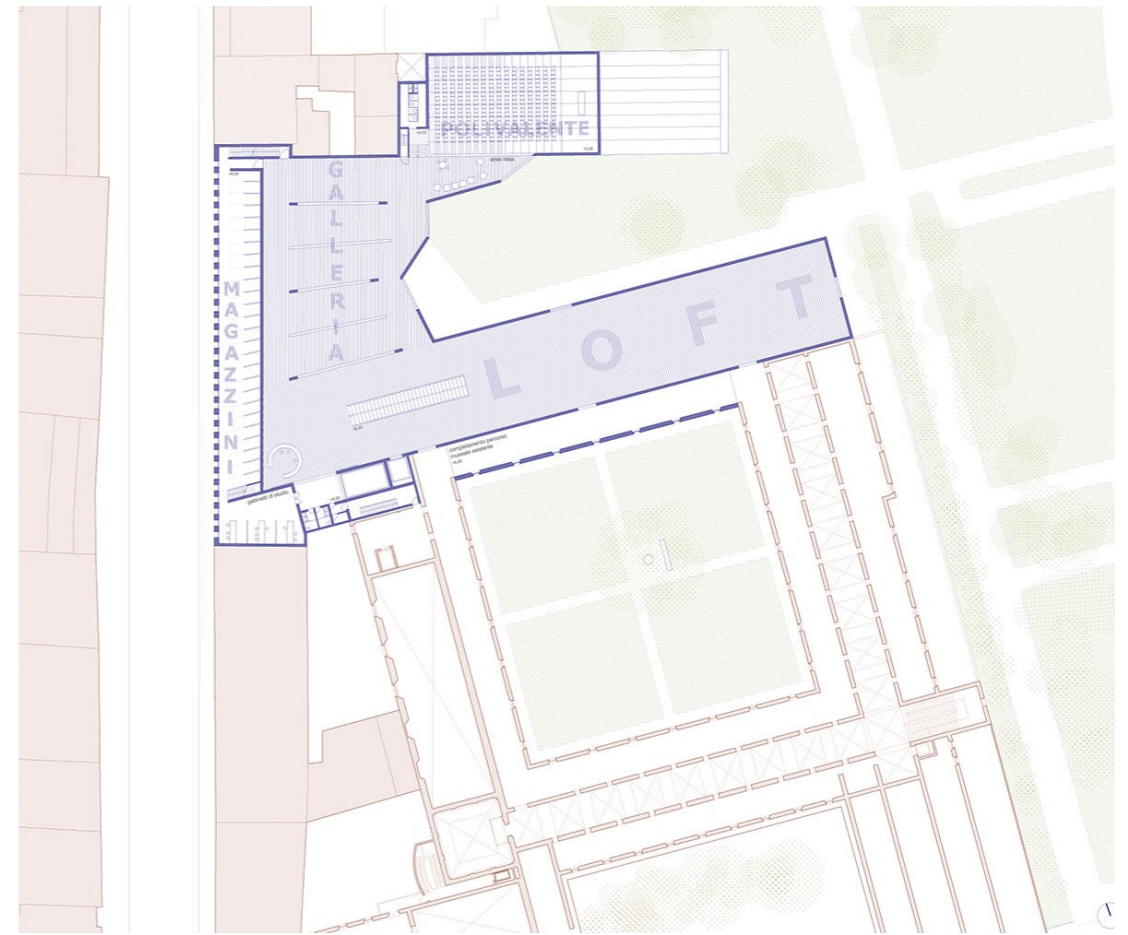
Construcción existente

Construcción nueva

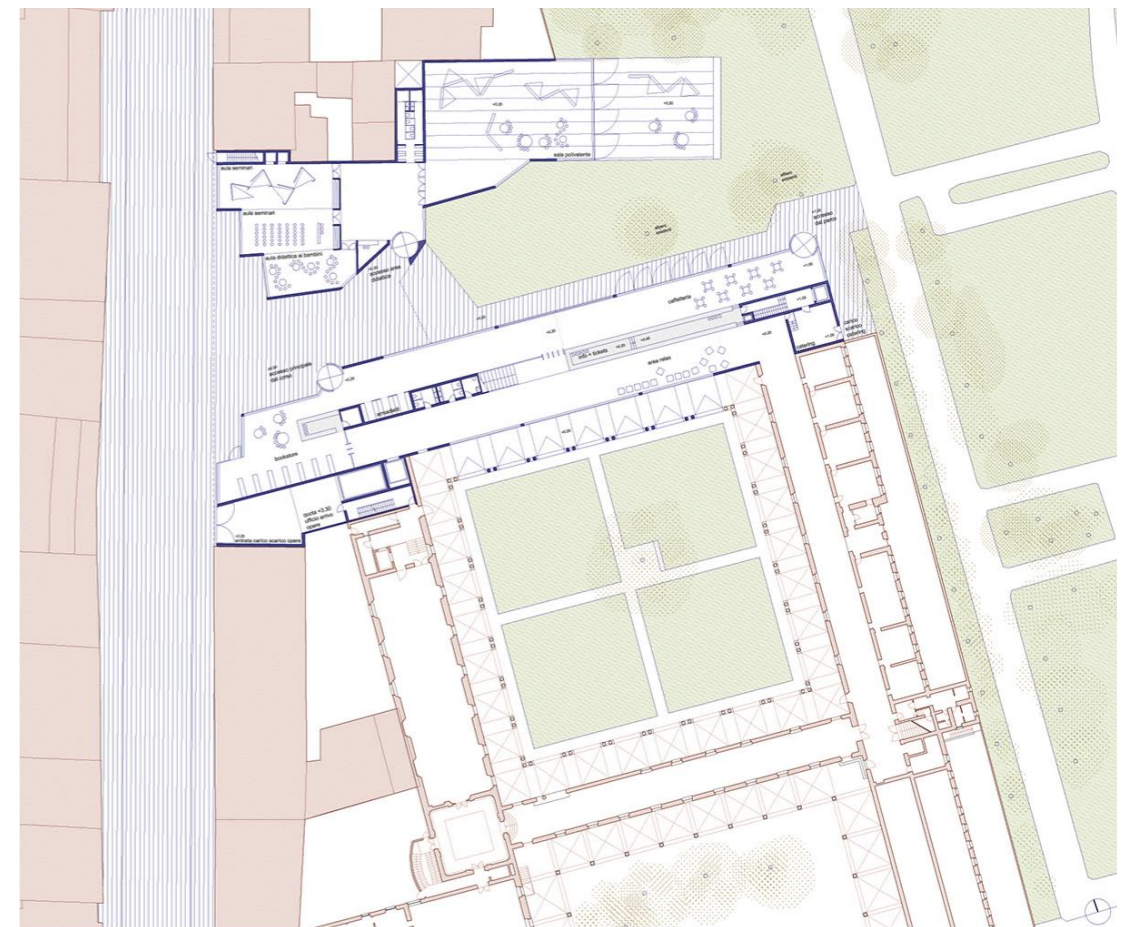


Secciones

Planta primera



Planta baja



**Museo de arte Diocesano. Ampliación. Milán, Italia**

**DATOS PRINCIPALES**

Cliente: Ayuntamiento de Milán  
Dirección: Corso di Porta Ticinese, 95, 20123, Milán, Italia  
Tipología: Museos y Galerías  
Estado: Concurso. Finalistas

**FECHAS**

Concurso: 2007  
Diseño de proyecto: 2007  
Construcción: -  
Puesta en funcionamiento: -

**SUPERFICIES**

Solar: 5.606 m<sup>2</sup>  
Edificio Principal: 6.456 m<sup>2</sup>  
Otros Espacios: 3.571 m<sup>2</sup>  
TOTAL: 10.027 m<sup>2</sup>

**EQUIPO TÉCNICO**

Arquitectos: Cruz y Ortiz Arquitectos  
Arquitectos colaboradores: Pieter Bedaux, Juan Carlos Mulero, Guillermo Torres, Blanca Sánchez, Miguel Velasco, Iván Saldarreaga, Javier Monge, Joaquín Hurtado  
Arquitecto local: EXiT studio de architettura  
Interiorismo: -  
Iluminación: -  
Paisajismo: -  
Restauración: -  
Infografía: Cruz y Ortiz Arquitectos  
Maqueta: Queipo Maquetas  
Fotografía: -  
Ingeniería de estructuras: Favero & Milán Ingeniería  
Ingeniería de clima: -  
Acústica: -  
Protección contra Incendios: -  
Seguridad y Salud: -  
Urbanización: -  
Dirección de Obra: -  
Control de Obra: -  
Constructoras: -