

**Centro Nacional de las Artes Visuales en la
antigua fábrica de Tabacalera**

Madrid, España



Nombre para publicaciones: Centro Nacional Artes Visuales
en la Tabacalera, Madrid
Tipología: Museos y Galerías, Educación y Cultura, Rehabilitación
Cliente: Ministerio de Cultura de Madrid
Superficie: 33.287 m²
Año: 2008
Estado: Concurso. Finalistas



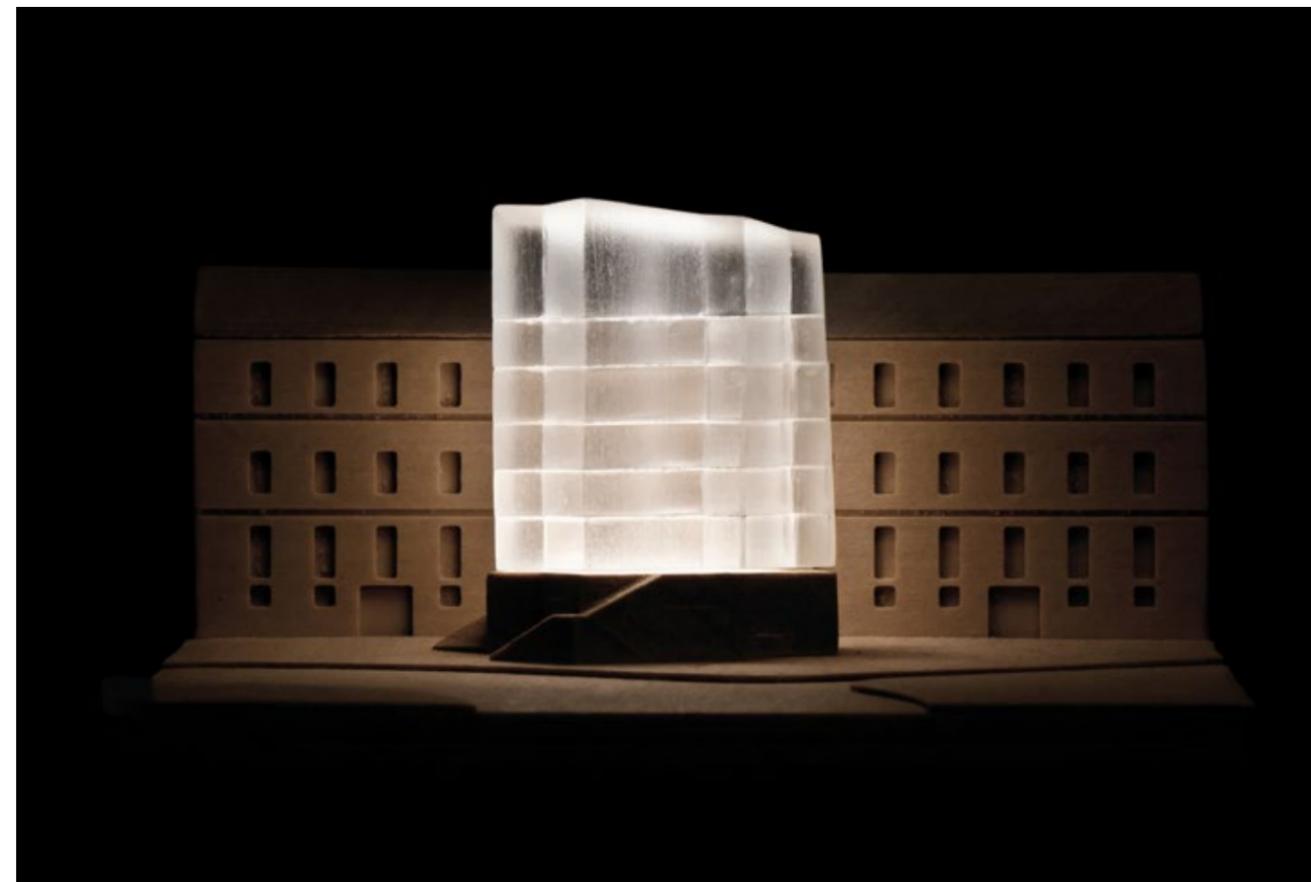
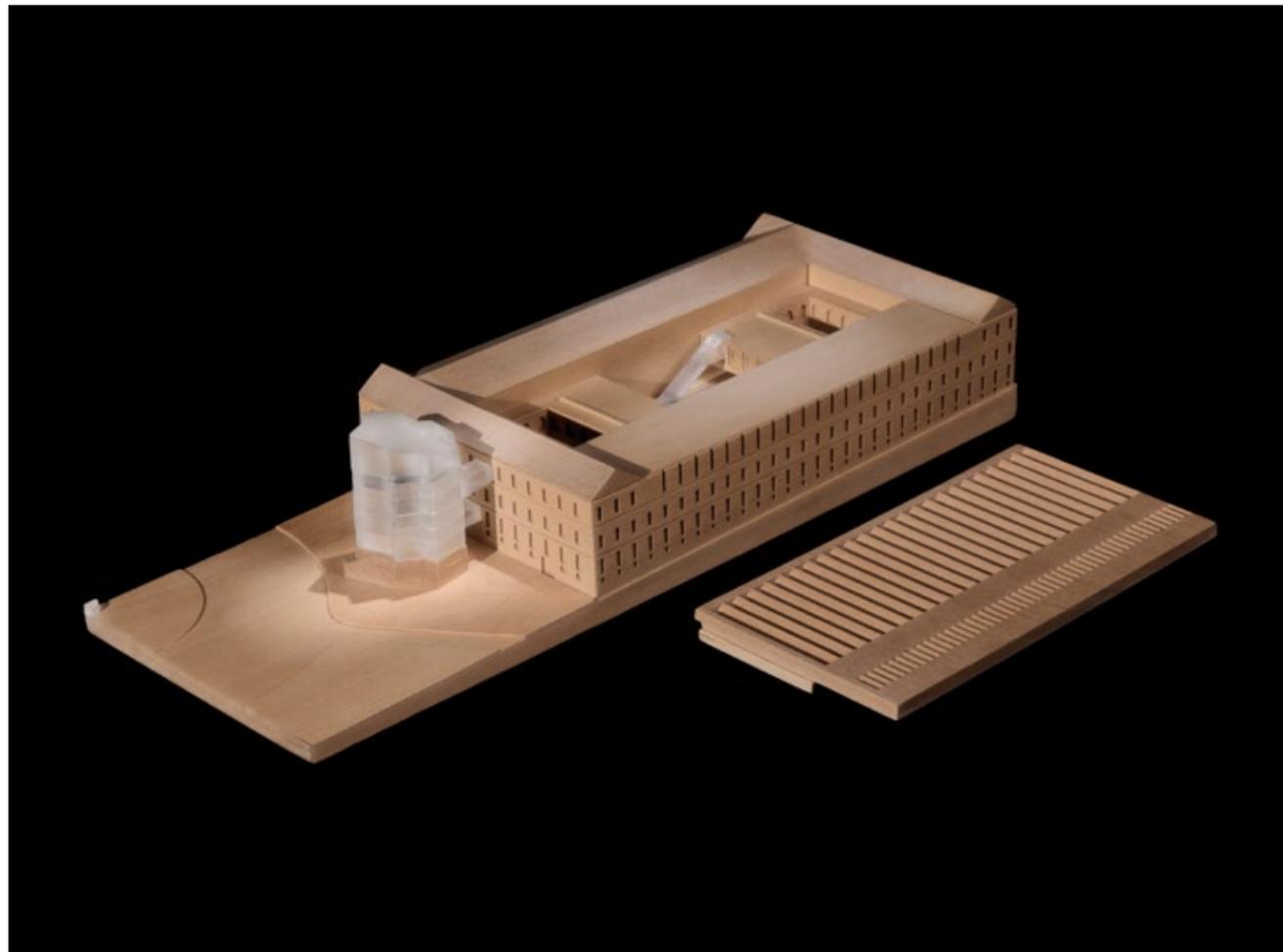
MEMORIA

Nuestra propuesta de transformación de la antigua sede del edificio de Tabacalera en Centro Nacional de las Artes Visuales, gira en torno a la transformación del esquema original de funcionamiento –tres accesos desde la calle Embajadores– para crear un nuevo eje norte-sur que permita crear un espacio unitario, un gran hall que aloje las nuevas necesidades, a partir de los 3 patios ahora existentes. Las antiguas entradas desde las calles pasarán a ser expositores desde los que se anunciará a los visitantes las actividades del Centro, y el acceso pasará a abrirse a la glorieta adyacente.

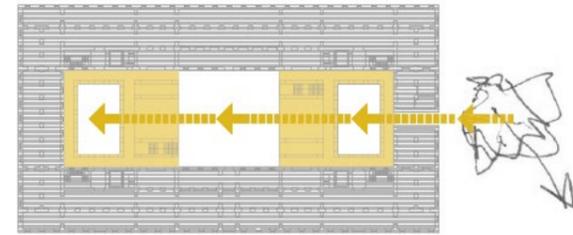
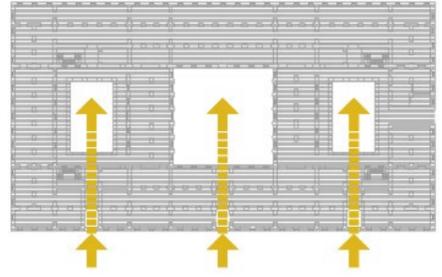
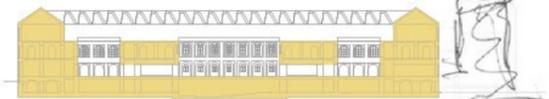
El primero de los patios albergará todas aquellas funciones previas al control de acceso. Desde el segundo patio parten los dos grupos de escaleras mecánicas que conectan la planta baja con la planta segunda, más adecuada para situar exposiciones temporales. El tercer patio dará entrada y salida a las exposiciones permanentes del Museo de Cine y del Centro de la Fotografía. Dicho carácter permanente les permitirá adaptarse mejor a los locales existentes, muy poco flexibles. La primera planta, al margen de las circulaciones principales de los visitantes, albergará aquellos espacios de uso más restringido y cuyo acceso precise acreditación.

Una construcción con cierto valor icónico y publicitario y cuya misión será anunciar la nueva institución y las exposiciones que allí se celebren, se orienta hacia la Glorieta de Embajadores y conforma la nueva imagen y el nuevo acceso al edificio. La tienda y el restaurante, ambos con horarios independientes de los de las exposiciones, se sitúan también en esta edificación.



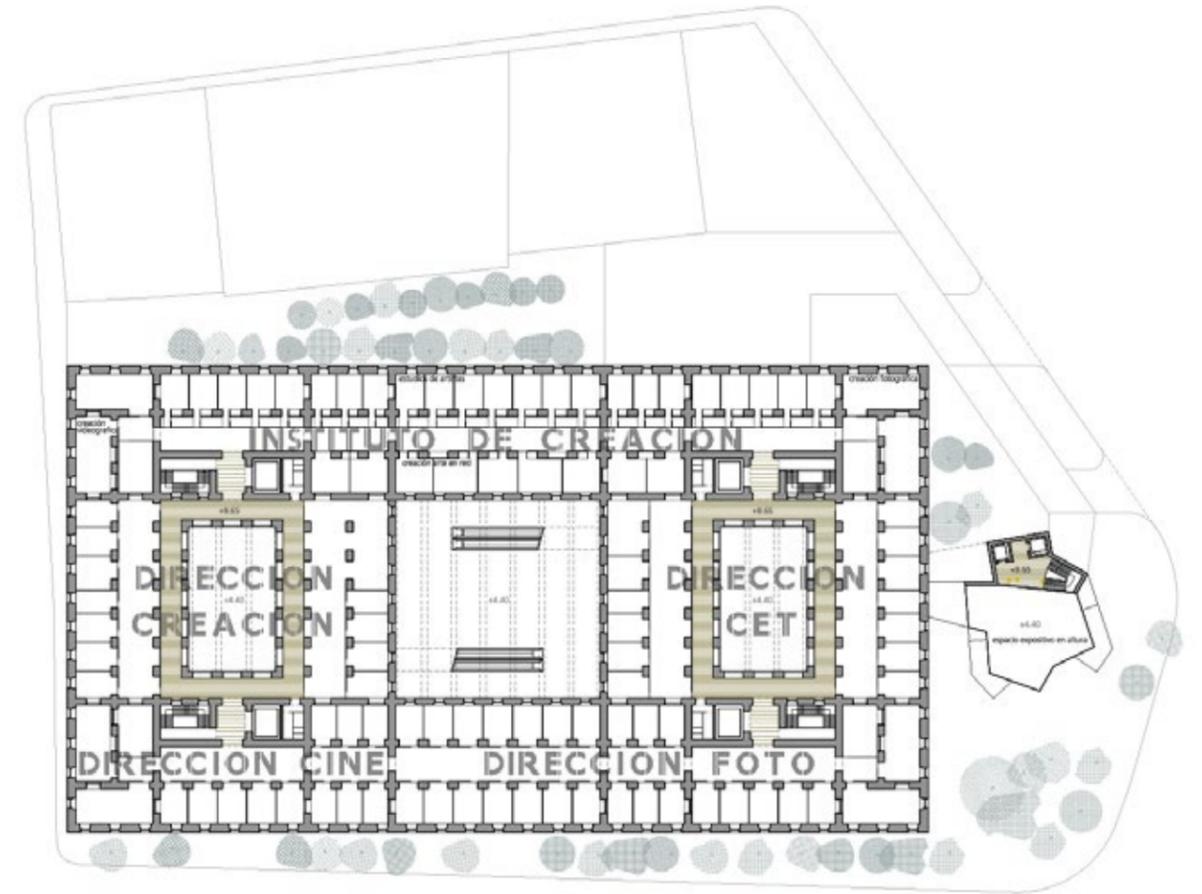






La antigua Fábrica de Tabacos está organizada a partir de tres entradas desde la calle Embajadores, con patios en los correspondientes ejes. A pesar de su gran dimensión el edificio pasa casi desapercibido desde la calle, estrecha y muy arbolada. En caso de mantener las actuales entradas, la analogía con el cuartel del Conde Duque es inevitable y su hermetismo no parece lo más deseable para un centro que se propone lleno de actividad.

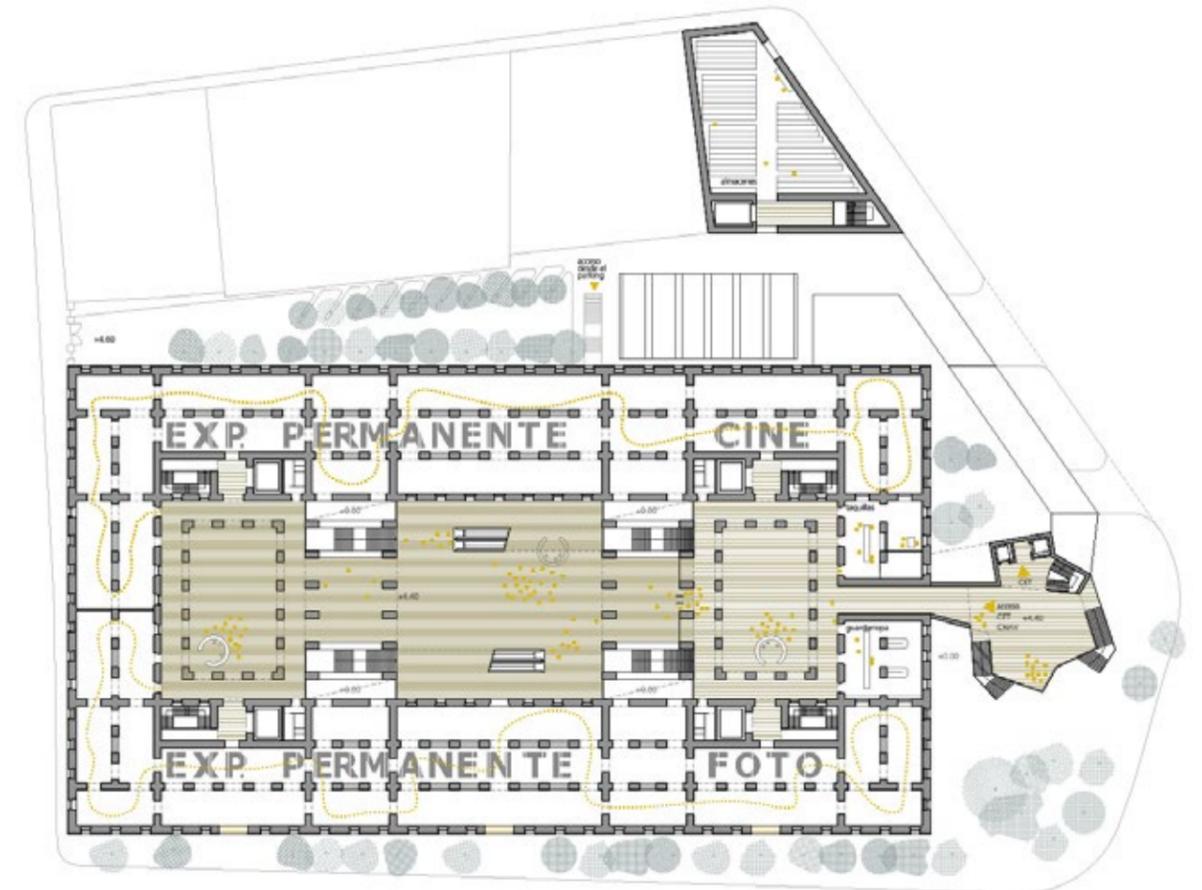
Nuestra propuesta de transformación del edificio en Centro Nacional de las Artes Visuales, gira en torno a la transformación del actual esquema de funcionamiento para crear un nuevo eje Norte-Sur que permita crear un espacio unitario, un gran hall que aloje las nuevas necesidades, a partir de los 3 patios ahora existentes. La entrada principal se sitúa en la Glorieta de Embajadores, más representativa y acorde con la nueva función. Una construcción con un cierto valor icónico publicitario y cuya misión será anunciar la nueva institución y las exposiciones que allí se celebren, se orienta hacia la Glorieta de Embajadores y conforma el nuevo acceso al edificio. La tienda y el restaurante, ambos con horarios independientes de los de las exposiciones, se sitúan también en esta edificación.



Planta primera



Secciones



Planta baja

**Centro Nacional de las Artes Visuales en la antigua fábrica de Tabacalera.
Madrid, España**

DATOS PRINCIPALES

Cliente:	Ministerio de Cultura
Dirección:	C/ de Embajadores, 53. 28012 Madrid, España
Tipología:	Museos y Galerías, Educación y Cultura, Rehabilitación
Estado:	Concurso. Finalistas

FECHAS

Concurso:	2008
Diseño de proyecto:	2008
Construcción:	-
Puesta en funcionamiento:	-

SUPERFICIES

Solar:	16.861 m ²
Edificio Principal:	33.287 m ²
Otros Espacios:	-
TOTAL:	33.287 m ²

EQUIPO TÉCNICO

Arquitectos:	Cruz y Ortiz Arquitectos
Arquitectos colaboradores:	Blanca Sánchez, Teresa Cruz, Daniel Rodríguez, Alejandro Álvarez
Arquitecto local:	-
Asesor Artes Visuales:	Jose Manuel Ballester
Documentación Histórica:	María Teresa Pérez Cano, Eduardo Mosquera Adell
Interiorismo:	-
Iluminación:	-
Paisajismo:	-
Restauración:	Cruz y Ortiz Arquitectos
Infografía:	-
Maqueta:	Fotowork (Maqueta)
Fotografía:	-
Ingeniería de estructuras:	-
Ingeniería de clima:	-
Acústica:	-
Protección contra Incendios:	-
Seguridad y Salud:	-
Urbanización:	-
Dirección de Obra:	-
Control de Obra:	-
Constructoras:	-